

## التضخم في اسرائيل يتجاوز توقعات صندوق النقد الدولي

القدس المحتلة - اذهب - بلغ معدل التضخم في اسرائيل لعام ١٩٨٠ نسبة ١٣٣ في المائة وتجاوز بذلك الرقم الذي توقعه صندوق النقد الدولي في ١٣١,٥ في المائة الذي يعد رغم ذلك رقما قياسيا في العالم واشارت الارقام التي اذاعها امس الخميس في القدس المكتب الرئيسي للاحصاءات ان التضخم وصل الى هذا المعدل على الرغم من ان ارتفاع مؤشر تكاليف المعيشة في شهر كانون الاول اقل بنسبة ٦ في المائة عن معدل الشهرين السابقين الذي تجاوز عشرة في المائة وعلى اي حال زادت اسعار المنتجات الغذائية في كانون الاول ٩٨٠ مرتين ونصف تقريبا عن نفس الشهر لعام ١٩٧٩ وفيما يتطلع بالطبقات الاشد فقرا في المجتمع الاسرائيلي وهي بصفة عامة عائلات عديدة اشار البقية ص ١٢

## القليبي: اسبانيا لا تنوي الاعتراف بالكيان الصهيوني

بيروت - رويتر - اعلن السيد شاذلي القليبي، امين عام الجامعة العربية أمس، في مدريد، ان اسبانيا لا تعترف بالكيان الصهيوني رغم سعيها لعضوية السوق الأوروبية المشتركة. وسئل السيد القليبي عما اذا كانت اسبانيا قد تغير موقفها في اعقاب طلب من دول لم يحددها من السوق الأوروبية المشتركة، قال هذا ليس انطباعي، وقد اكده لي خوسيه

## الحسين يرفع الاحتفالات بعيد الشجرة غرس ١,٥ مليون شجرة في مختلف أنحاء المملكة

عمان - بقر - احتفل الاردن امس بعيد الشجرة حيث ساهم أبناء الاسرة الأردنية في تخضير الوطن والعمل على تطويره وازهاره وتتمتع ثرواته الزراعية والاقتصادية مجسدين بذلك قيم الخير والطعام. وقد رعى جلالة الملك الحسين الاحتفال الرئيسي الذي اقيم بهذه المناسبة في موقع المركز الثقافي الملكي في مدينة الحسين للشباب ظهر امس حيث شارك جلالة بفرس الاشجار كما شارك في غرسها سمو الامير حسن ولي العهد والسادة رئيس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ورئيس المجلس الوطني الاستشاري ووزير البلاط وسمو كبير الامناء وكبار المسؤولين وروساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية في عمان وقائد جيش التحرير الفلسطيني في الاردن. ويذكر ان وزارة الزراعة جهزت هذا العام ١٦ الف دونم في مختلف مناطق المملكة لغرسها بحوالي مليون ونصف اللين شجرة. وشاركت جلالة الملكة نور



## مباحثات الحسين وضياء الحق تتركز على القدس وتؤكد أهمية تصافر الجهود الإسلامية لتحريرها

عمان - بقر - تراس جلالة الملك الحسين وقامته الرئيس محمد ضياء الحق الجانبين الأردني والباكستاني في المباحثات التي عقدت قبل ظهر امس في الديوان الملكي الهاشمي. واستعرض الجانبان تطورات الاحداث التي يواجهها العالم الاسلامي والقضايا التي سيبحثها مؤتمر القمة الاسلامي الثالث والذي سيعقد في مكة المكرمة في الخامس والعشرين من الشهر الجاري. وأكد الزعيمان على أهمية تهيئة الجو الايجابي المناسب لانجاح القمة واعربا عن املهما في ان يضع المؤتمر القواعد لوحدة فكر اسلامي ووحدة موقف اسلامي ازاء القضايا الاسلامية والعالمية في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية وذلك من منطلق ان الدول الاسلامية تشكل وحدة ايدولوجية فضلا عن اشتراكها في الانتماء الى دول الجنوب وذلك من منظور حوار الشمال والصنع مع الجنوب التام. وقد جرى التركيز على القضية الفلسطينية والقدس بشكل خاص وضرورة تصافر الجهود الاسلامية لتحريرها من السيطرة الصهيونية والاحتلال الاسرائيلي. وقد أكد الجانبان ان مؤتمر مكة المكرمة التي تحتضن المسجد الحرام

## في حديث لـ «الانباء» الكويتية فتح خلاص ملف العلاقات مع سورية بدران: موقفاً من الحرب العراقية الإيرانية، هو موقف دمشق من الخيار الأردني مصطلح إسرائيلي، ولأجل سوى ما يختاره الفلسطينيون

عمان - «بقر» - أكد السيد مضربان رئيس الوزراء ان دمشق وحدها هي المسؤولة عما وصلت اليه العلاقات بينها وبين الاردن، وان السبب الرئيسي للموقف السوري من هذا البلد هو موقف الاردن القومي، الذي تجاه العراق الشقيق في حربه العربية العادلة. وقال السيد رئيس الوزراء في حديث لصحيفة «الانباء» الكويتية ان الاردن ابدي اقصى درجات المرونة، في مواجهة حملة الاتهامات والتشكيك التي تتلطف من دمشق، ايماناً منه بوحدة المصير ووحدة الهدف بين البلدين الشقيقين. وروى السيد بدران، بالتفاصيل الدقيقة للمراحل التي مرت بها العلاقات بين البلدين وكشف جوانب هامة، من المباحثات التي جرت بين المسؤولين في البلدين، والتي استطاع الاردن خلالها تقنين المزمع السورية

## حظر تجوّل في قريتين بالضفة وإعتقال رجال دين في غزة

بالرقام والحقائق، الدامغة. وتحدث السيد رئيس الوزراء عن الحرب التي يخوضها العراق الشقيق، فقال: انه قد حان الوقت لرفع أسطورة الوصاية الإيرانية عن

كيف يفكر الاردن... هذه هو موضوع الحديث المفصل، الذي دار بين دولة رئيس الوزراء، والاستاذ التشائسي، والذي يطالعه الانسان العربي، في صحفنا، وفي الرميعة الانباء الكويتية، اليوم... وكل ما جاء في الحديث، عن العلاقات الاردنية السورية.. وموقفاً من العراق الشقيق... وتعاوننا مع منظمة التحرير الفلسطينية، ونظرتنا الى الادارة الاميركية الجديدة، والامال التي نعلقها على القمة الاسلامية، المرتقبة، بشأن القدس.. نقول ان كل ما تحدث به رئيس الوزراء، يقدم جواباً واضحاً ومحدداً، على السؤال، وهو ان الاردن يفكر تفكراً قوياً.. يستمد اصله من رسالة الثورة العربية الكبرى، التي يؤمن بها.. مثلاً تتبدى ممارستها، في العمل القومي، الذي يضطلع به الاردن.. بقيادة الحسين.. والذي، الذي يلتزم بالمسيرة العربية الموحدة.. والذي، بذل ولا يزال يبذل، أقصى الجهد، لبناء القوة الذاتية العربية، وتعزيز التضامن العربي.. والامثلة، التي جاءت في حديث رئيس الوزراء بهذا الشأن، كثيرة.. منها ان الاردن، رغم كل ما تعرض له، من الاقصاء في سورية.. فان ايمانه لا يتزعزع بانه والشقيقة سورية، يقفان في خندق واحد ضد العدو الصهيوني. وفي ذات الوقت، فان الاردن كان سيقا الى مؤازرة العراق الشقيق.. ايماناً بالواجب القومي، تجاه البلد، الذي يدافع عن حقوق امتنا العربية، في جناحها الشرقي.. والى جانب هذا.. فالاردن لا يعترف، بما يسمى بالخيار الاردني.. ويريد هذه التسمية المغرضة الى اصلها، باعتبارها اصطلاحاً صهيونياً، ابتدعه حزب العمل الاسرائيلي.. وقد اعدا رئيس الوزراء التأكيد على الحقيقة التي ابرزها جلالة الحسين من قبل، وهي انه لا يوجد هناك غير الخيار الفلسطيني.. البقية ص ١٢

## طهران تمهل واشنطن حتى اليوم لتحويل اموالها المجمدة الى دولة أخرى

طهران - اذهب - اعطى بهزاد نبوي، المفوض الايراني الرئيسي، في قضية الرهائن للولايات المتحدة، مهلة حتى اليوم الجمعة، لكي تحصل الاموال الايرانية المجمدة في الولايات المتحدة، الى البنك المركزي في دولة اخرى. ففي تصريح اوردته راديو طهران، قال المتحدث باسم الحكومة الإيرانية، انه بدون هذا التحويل، فان الشروط الإيرانية، ستتغير كلية. وأضاف بهزاد نبوي انه اذا لم تتقدم مقاضات تسوية النزاع المالي بين ايران والولايات المتحدة، بصورة ملموسة حقاً، قبل انقضاء اليوم، فان شروط التفاوض سينظر اليها، على انها تقهقر بصورة جهرية، من وجهة النظر الإيرانية. وأكد نبوي في الحديث الذي نقله راديو طهران ان الحكومة الإيرانية ليست مستعدة ان تستأنف مرة اخرى، ما تحقق خلال السبعين يوماً الماضي، وعساد على واشنطن بالتسوية المباشرة في فشل محاولات

## رويت: العراق أوقف هجوماً إيرانياً بعد أكبر معركة دبابات منذ حرب ١٩٧٣

بغداد - رويتر - قال تقرير لمراسل وكالة رويتر من الجبهة العراقية الإيرانية ان الهجوم الرئيسي المضاد الذي اعلنه بني صدر بعد طول انتظار قد تم ايقافه بعد اكبر معركة للدبابات منذ حرب عام ١٩٧٣ العربية - الاسرائيلية. وقال قادة عسكريون عراقيون في



[illegible]







الأفق المحامي

قوی

## التمويلية

لذا نرجو من المسؤولين  
عمل على تقوية البحث

التفزيوني في بلدة وادي موسى  
بالسرعة الممكنة وذلك حتي  
يتمكن المواطنون من رؤية  
برامج التلفزيون.

الشوارع في ضاحية الحسين..

ولهذا، ومن قبيل التذكير، نقول ان الترتيبات الجزئية، في تلك المنطقة، لا تكفي.. ويبقى من الضروري اجراء الصيانة المطلوبة للمشوار هناك، بالسرعة الممكنة.

ولا يجوز ان يقصر ذلك التذكير، بل انه انكار للجهود المكثفة، التي قامت بها امانة العاصمة، في صيانة الكثير من شوارع المدينة، في فترة قياسية.. فمن الانصاف ان نقدر لها انجازاتها.. مثلما تتطلب المصلحة، في ذات الوقت، ان نصارعها، بأن الشوارع في ضاحية الحسين، وهي من اجمل احياء العاصمة، لا تزال على حالها منذ انشئت، وهي بحاجة الى صيانة شاملة.. ولعل الوقت يكون قد حان، لتلقى حظها من العناية.. حتى يتسنى بذلك الضاحية، ان تحافظ على جمالها..

صلاح عبد الصمد

«اقتراح أمام وزارة الصحة»

كثيراً ما يواجه المواطنون من عجوبات في الوصول إلى منشآت وزارة الصحة لاعتقاد حياة مواطن - لصادت مرضاً - ما يجب أن منطقة داخل بلد - تخلص من ازدحام سيارات ومروم المشاة، وقد سطر السائق في مثل هذه الحالة بأن يتصرف بعمل غير ضروري فالزحام الطويل والطيش وسواقة والتسارع المكثفة

بالاطفال والسير على الأعصاب حتى وصول المستشفى -  
 أملاً كبير بالمسؤولين بوزارة الصحة العمل على إيجاد مركز اسعاف للحالات الطارئة في داخل البلد للحاجة الماسة، وإننا نذكر ما تقوم به أجهزة الصحة من خدمات انسانية وعناية لجميع المواطنين وحقق تستحق الشكر والتقدير.

اراهم الله عزام

صادر عن محكمة الرصيفة الشرعية

الى المدعي عليها: سعاد عبد الملك  
عبد سليمان بن البلقون وسكانها -  
خضعة الغربية وأخر محل إقامة لها في  
بوجان الغربي - بيت شقيقها جمال  
بن محمد أبو جعفر.  
وقضى حضوراً الى هذه المحكمة  
في ١٩/١٢/١٩٦٩  
اسماعيل التامسة صاحباً للنظر في  
القضية أساساً ٢٠٠/٢٦٦  
لإقامة عليه  
زوجاً ومخلوفاً بمقتضى العقد

## ونقص الخدمات»

٢- تفقر القرية للكهنة.. مع العلم ان الخطوط محدودة.

٣ - تفقر القرية للعبادة الصلبة بالشكل الصحيح.

٤- تفقر القرية لمراقبين للحد من ارتفاع الباطل على المواد الغذائية وغيرها.

٥- تفقر القرية للتربية

قرتي بئر المطاعطة تقع جنوب لواء الطفيلة وهي تبعد عن الـ٣٢كم لا زالت تفقر لأشياء كثيرة منها -

١- الطرق والشوارع غير معبدة.. وخاصة الداخلية التي تتلئق بالمطابع والحجاجة الكبيرة التي تعيق المارة عن السير.

ناهل من المسؤولين النظر بالطريق الموصل الى خربة  
الوهادية باستفتحا ان الطريق ضيقة للغاية ولا تتسع  
الا لسيرة واحدة وممتلئة بالحفر والطيات الصعبة.  
ناهل من المسؤولين الأخذ بهذا الاعتبار هذا الطلي حيث  
ان وزارة الاشغال وضعت في عام ١٩٧٩ في هذه الحفر حصمة  
ولكن سرعان ما تزول ويرجع الضارح كما كان.

عصام مصطفى

فأى متى يا بلدية الزرقاء،  
نرجو من المسؤولين في البلدية  
الاهتمام بذلك.

صلاح محمد  
الزرقاء

## لماذا تكتب أسماء المحلات بالاحسية؟!

وليس عيباً أن تعترف بوجود هذه  
الآخفاء الفاحشة ولكن العيب كل  
العيب أن تعمى بصيرتك وأن تصم  
سامعتنا عن علاج هذه الظاهرة  
السبيل التي تكفل لهذا المجتمع  
صالحه وعاداته وتقاليده التي لا  
يمكن التخلي عنها، فنحن أمة عربية  
إسلامية لها تاريخ حضاري غرير  
بما كنا في أن نسيك منه ما يناسبنا  
من الأسماء وبذلك تكون صادقين في  
تعامتنا ووطنيتنا.

عبد الرحيم مرشدة

مزمزاج) صاحب الشركة أو صاحب لحل فلا قانون ولا نظام يمنعه من انتقاء هذه الأسماء إذ أن صاحب انتقاء يخالو خداع الجمهور بالاسم الجذاب.. ولا أهمية عنده أن كان هذا الاسم انكليزيا أم فرنسايا فهذه أم يجتذب أكبر عدد ممكن من زبائن.. وللأسف الشديد أن يكون صحيحا.. لا للمواطن وقع ويقع إنما فريسة لهذا الاسم (الجذاب) الموضحة التي يتبناها، وحتى في ملكه ومليسه ومضريه وحتى في نلتته..

لا بد أنك لاحظت عزيزي القارئ،  
لا تدر تسير عبر شوارع العاصمة -  
عمان أو عبر شوارع أية مدينة من  
مدن مملكتنا أسماء لشركات ومتاجر  
ومطاعم بلغة انجليزية.  
ولكن هل فكر أحد منا بالمصدر  
لذي استقيت منه هذه الاسماء أو  
سبب انتقائها؟ هل فكرت الجهات  
المختصة وأخص بالذكر (وزارة  
لصناعة والتجارة) بتصحيح هذه  
اللاخطأ الشائعة والتي تزداد يوما  
بعد يوم.  
إن السبب في اعتقادي يعود إلى

## دلیل الہی

## أَوْقَاتُ الصَّلَاةِ

الم

— 11.915 —

٥٩٠.....	الفجر
٦٤٢.....	الشمس
١١٤٨.....	الظهر
٢٣٢.....	العصر
٤٥٤.....	المغرب
٦١٣.....	العشاء

## أسعار العملات

اسعار العملات الأجنبية كما  
ويبتاعها من البنك المذكور نقداً

(تفان ٣)	
القران الكريم	١٦,٠٠
مخاضات ابراهيم	١٠,١٥
لوزيل وهولوي	١٠,٤٠
اشبهل ديني	١١,٤٠
صلاة الجمعة	١١,٤٠
اوتيل اوليت	١٢,٣٠
من يحيى قصص القران الكريم	١٢,٤٥
هه يا زين	١٥,٠٠
تاريخ الملاحة	٢٥,٠٠
كرة القدم	٣,١٥
العلم والادب	٤,١٠
والجانب	٤,٤٥
الغربان الايراني	٥,٣٦
الشهوة الدينية	٧,١٠
شجرة الاصول	٧,١٠
البرهان (تفان)	٩,٠٠
مسائل الايام (له حسين)	٩,٠٠
سيرة من عرف	١٠,٢٠
شجرة الاخير التامية	١١,٠٠
المولد النبوي الشريف	١١,١٠
(تفان ٤)	

برج الحفلی ۲۱ افر - ۲۰ یوسان  
 دوران اٿي تاهي ڏيکڻو عالمي ۽ رستو  
 سڄي عوام کي ٺاڦي ن رستو ڏيکڻو  
 سڄي ماڻهي

برج الحفلی ۲۱ افر - ۲۰ اڀر  
 ۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰. ۱۰۱. ۱۰۲. ۱۰۳. ۱۰۴. ۱۰۵. ۱۰۶. ۱۰۷. ۱۰۸. ۱۰۹. ۱۱۰. ۱۱۱. ۱۱۲. ۱۱۳. ۱۱۴. ۱۱۵. ۱۱۶. ۱۱۷. ۱۱۸. ۱۱۹. ۱۲۰. ۱۲۱. ۱۲۲. ۱۲۳. ۱۲۴. ۱۲۵. ۱۲۶. ۱۲۷. ۱۲۸. ۱۲۹. ۱۳۰. ۱۳۱. ۱۳۲. ۱۳۳. ۱۳۴. ۱۳۵. ۱۳۶. ۱۳۷. ۱۳۸. ۱۳۹. ۱۴۰. ۱۴۱. ۱۴۲. ۱۴۳. ۱۴۴. ۱۴۵. ۱۴۶. ۱۴۷. ۱۴۸. ۱۴۹. ۱۵۰. ۱۵۱. ۱۵۲. ۱۵۳. ۱۵۴. ۱۵۵. ۱۵۶. ۱۵۷. ۱۵۸. ۱۵۹. ۱۶۰. ۱۶۱. ۱۶۲. ۱۶۳. ۱۶۴. ۱۶۵. ۱۶۶. ۱۶۷. ۱۶۸. ۱۶۹. ۱۷۰. ۱۷۱. ۱۷۲. ۱۷۳. ۱۷۴. ۱۷۵. ۱۷۶. ۱۷۷. ۱۷۸. ۱۷۹. ۱۸۰. ۱۸۱. ۱۸۲. ۱۸۳. ۱۸۴. ۱۸۵. ۱۸۶. ۱۸۷. ۱۸۸. ۱۸۹. ۱۹۰. ۱۹۱. ۱۹۲. ۱۹۳. ۱۹۴. ۱۹۵. ۱۹۶. ۱۹۷. ۱۹۸. ۱۹۹. ۲۰۰. ۲۰۱. ۲۰۲. ۲۰۳. ۲۰۴. ۲۰۵. ۲۰۶. ۲۰۷. ۲۰۸. ۲۰۹. ۲۱۰. ۲۱۱. ۲۱۲. ۲۱۳. ۲۱۴. ۲۱۵. ۲۱۶. ۲۱۷. ۲۱۸. ۲۱۹. ۲۲۰. ۲۲۱. ۲۲۲. ۲۲۳. ۲۲۴. ۲۲۵. ۲۲۶. ۲۲۷. ۲۲۸. ۲۲۹. ۲۳۰. ۲۳۱. ۲۳۲. ۲۳۳. ۲۳۴. ۲۳۵. ۲۳۶. ۲۳۷. ۲۳۸. ۲۳۹. ۲۴۰. ۲۴۱. ۲۴۲. ۲۴۳. ۲۴۴. ۲۴۵. ۲۴۶. ۲۴۷. ۲۴۸. ۲۴۹. ۲۵۰. ۲۵۱. ۲۵۲. ۲۵۳. ۲۵۴. ۲۵۵. ۲۵۶. ۲۵۷. ۲۵۸. ۲۵۹. ۲۶۰. ۲۶۱. ۲۶۲. ۲۶۳. ۲۶۴. ۲۶۵. ۲۶۶. ۲۶۷. ۲۶۸. ۲۶۹. ۲۷۰. ۲۷۱. ۲۷۲. ۲۷۳. ۲۷۴. ۲۷۵. ۲۷۶. ۲۷۷. ۲۷۸. ۲۷۹. ۲۸۰. ۲۸۱. ۲۸۲. ۲۸۳. ۲۸۴. ۲۸۵. ۲۸۶. ۲۸۷. ۲۸۸. ۲۸۹. ۲۹۰. ۲۹۱. ۲۹۲. ۲۹۳. ۲۹۴. ۲۹۵. ۲۹۶. ۲۹۷. ۲۹۸. ۲۹۹. ۳۰۰. ۳۰۱. ۳۰۲. ۳۰۳. ۳۰۴. ۳۰۵. ۳۰۶. ۳۰۷. ۳۰۸. ۳۰۹. ۳۱۰. ۳۱۱. ۳۱۲. ۳۱۳. ۳۱۴. ۳۱۵. ۳۱۶. ۳۱۷. ۳۱۸. ۳۱۹. ۳۲۰. ۳۲۱. ۳۲۲. ۳۲۳. ۳۲۴. ۳۲۵. ۳۲۶. ۳۲۷. ۳۲۸. ۳۲۹. ۳۳۰. ۳۳۱. ۳۳۲. ۳۳۳. ۳۳۴. ۳۳۵. ۳۳۶. ۳۳۷. ۳۳۸. ۳۳۹. ۳۴۰. ۳۴۱. ۳۴۲. ۳۴۳. ۳۴۴. ۳۴۵. ۳۴۶. ۳۴۷. ۳۴۸. ۳۴۹. ۳۵۰. ۳۵۱. ۳۵۲. ۳۵۳. ۳۵۴. ۳۵۵. ۳۵۶. ۳۵۷. ۳۵۸. ۳۵۹. ۳۶۰. ۳۶۱. ۳۶۲. ۳۶۳. ۳۶۴. ۳۶۵. ۳۶۶. ۳۶۷. ۳۶۸. ۳۶۹. ۳۷۰. ۳۷۱. ۳۷۲. ۳۷۳. ۳۷۴. ۳۷۵. ۳۷۶. ۳۷۷. ۳۷۸. ۳۷۹. ۳۸۰. ۳۸۱. ۳۸۲. ۳۸۳. ۳۸۴. ۳۸۵. ۳۸۶. ۳۸۷. ۳۸۸. ۳۸۹. ۳۹۰. ۳۹۱. ۳۹۲. ۳۹۳. ۳۹۴. ۳۹۵. ۳۹۶. ۳۹۷. ۳۹۸. ۳۹۹. ۴۰۰. ۴۰۱. ۴۰۲. ۴۰۳. ۴۰۴. ۴۰۵. ۴۰۶. ۴۰۷. ۴۰۸. ۴۰۹. ۴۱۰. ۴۱۱. ۴۱۲. ۴۱۳. ۴۱۴. ۴۱۵. ۴۱۶. ۴۱۷. ۴۱۸. ۴۱۹. ۴۲۰. ۴۲۱. ۴۲۲. ۴۲۳. ۴۲۴. ۴۲۵. ۴۲۶. ۴۲۷. ۴۲۸. ۴۲۹. ۴۳۰. ۴۳۱. ۴۳۲. ۴۳۳. ۴۳۴. ۴۳۵. ۴۳۶. ۴۳۷. ۴۳۸. ۴۳۹. ۴۴۰. ۴۴۱. ۴۴۲. ۴۴۳. ۴۴۴. ۴۴۵. ۴۴۶. ۴۴۷. ۴۴۸. ۴۴۹. ۴۵۰. ۴۵۱. ۴۵۲. ۴۵۳. ۴۵۴. ۴۵۵. ۴۵۶. ۴۵۷. ۴۵۸. ۴۵۹. ۴۶۰. ۴۶۱. ۴۶۲. ۴۶۳. ۴۶۴. ۴۶۵. ۴۶۶. ۴۶۷. ۴۶۸. ۴۶۹. ۴۷۰. ۴۷۱. ۴۷۲. ۴۷۳. ۴۷۴. ۴۷۵. ۴۷۶. ۴۷۷. ۴۷۸. ۴۷۹. ۴۸۰. ۴۸۱. ۴۸۲. ۴۸۳. ۴۸۴. ۴۸۵. ۴۸۶. ۴۸۷. ۴۸۸. ۴۸۹. ۴۹۰. ۴۹۱. ۴۹۲. ۴۹۳. ۴۹۴. ۴۹۵. ۴۹۶. ۴۹۷. ۴۹۸. ۴۹۹. ۵۰۰. ۵۰۱. ۵۰۲. ۵۰۳. ۵۰۴. ۵۰۵. ۵۰۶. ۵۰۷. ۵۰۸. ۵۰۹. ۵۱۰. ۵۱۱. ۵۱۲. ۵۱۳. ۵۱۴. ۵۱۵. ۵۱۶. ۵۱۷. ۵۱۸. ۵۱۹. ۵۲۰. ۵۲۱. ۵۲۲. ۵۲۳.

دولار امريکي ۳۰۹ - ۳۱۰,۵  
جنيه استرليني ۷۴۰ - ۷۴۶,۷

مفوعات غربية	٧,٤٥
مسلسل كوميدي	٨,٣٠
حكايات المجنون	٨,٤٥

— تفكر بطرح فقط من شخصي أجلكم  
مستجيلاً، مستشعراً بميل للاستجداس في بيتك ولأن  
ومفاجآت سارة وانجازات متفرقة والصحة جيدة

قرنته فرنسي ٦٧-٦٧,٥  
 ليرة ليطاني ٣٢,٨-٣٣,٣  
 ليرة تركيه ٢,٦-٣,٣  
 بزنطة اسبانيه ٢,٩-٤

اسعار العملات العربية كما  
 هي في سوق الصرافين بباريس

١٩٨١/١/١٥

ريال سعودي ٩٢,٧-٩٣  
 ليرة لبنانية ٨٢,٧-٨٣,٤  
 ليرة سورية ٥٧,٤-٥٨  
 دينار عراقي ٧٣,٠-٧٣,٧  
 دينار كويتي ١١٣-١١٩,٩  
 جنيه مصري ٣٨٧-٣٩٦  
 ريال قطري ٨٤,٥-٨٥  
 درهم الامارات ٨٤-٨٤,٥  
 ريال عماني ٨٨٧-٨٩٤

[illegible][illegible]

فلم  
البحر

٢٤١١٧  
سوهاج  
علاء الدين

٢٣١٧١  
رجال في القيود

من الحرية

٥٥١٥٥  
القول

سورة النور

٢٢٩٥٠

سینا قلیہ  
ت ۱۱۷۲  
سر و لال

مفتاة التاكس

سینما غرناطہ  
ب ۳۱۶۵  
ط

فالم















## عبد الرحمن بدوي

## و"نبش" قضية الانتحال في الشعر الجاهلي

بقلم الدكتور يوسف بكار \ جامعة اليرموك

قبل أكثر من عام (تشرين الثاني ١٩٧٩)، صدر عن دار العلم للملايين بيروت كتاب "دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي" الذي يضم عددا من البحوث المستشرقين ومقالاتهم حول الشعر الجاهلي، وهي التي جمعها وترجمها الأستاذ الدكتور عبد الرحمن بدوي عن لغات أصحابها التي كتبت بها: الألمانية، والإنجليزية، والفرنسية. وقد درجها المترجم في ضريين: الأول "محة الشعر الجاهلي"، والآخر "رواية الشعر الجاهلي وتدوينه".

\* \* \*

غير أن الذي يهمني جداً، وهو ما قد يهم كثيرين غيري، هو أن طرح وأتبعه إلى ما استرعى انتباهي من قضايا، قد تثير الجدل، والنقاش بين من يعتبرهم الأمر والمشتغلين بالشعر الجاهلي خاصة، في "تصدير" المترجم وفي "ملحة" الذي ترجم فيه بايجاز للمستشرقين أصحاب البحوث المذكورة سوى "جولدسيهر" الذي أحال في ترجمته على ما كتبه عنه في تراجم كتابه "التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية".

يضم الضرب الأول: ١ - من تاريخ ونقد الشعر العربي، لنيودور تولدكه. ٢ - ملاحظات عن صحة القصائد العربية القديمة، لفلهم الفرت (وليم الورد). ٣ - نشأة الشعر العربي، لرجوليوت.

٤ - في مسألة صحة الشعر الجاهلي، لراش برونيلش. ٥ - مقدمة لديوان جرول بن اوس (الحطيفة)، لجولدسيهر.

٦ - جن الشعراء، لجولدسيهر. ويضم الضرب الآخر: ١ - الرواية والرواة عند العرب، لأوجست اشبرنجر.

٢ - تعليقات على دواوين القبائل، لجولدسيهر. ٣ - التفسيرات الوراثة والمشتغل التي تضمنتها رواية الشعر العتيق، لرجي بلاشير.

٤ - استعمال الكتابة لحفظ الشعر العربي القديم، لكونكوف.

وليس من شك في أن جمع هذه البحوث العشرة وترجمتها

وما أضيف إليه أو حذف منه، هو كلام سبق أن قاله، وأشبع

القول فيه علماء الأدب واللغة القدماء منذ القرن الثاني للهجرة، وخصوصاً في القرنين الثالث والرابع.

واستشهد بمحمد بن سلام الجعفي صاحب "طبقات فحول الشعراء" ونقل نصوصه في المسألة وأثبتها جميعاً وذكر نتائجها، ثم قال: "تلك هي النتائج التي انتهى إليها ابن سلام الجعفي، والأسباب التي ساقها لبيان منشأ الانتحال والتزييف والزيادة في الشعر الجاهلي، وهي هي عنينا النتائج والأسباب التي أوردها الدكتور طه حسين.. فعلام أن كل هذه الضجة الزائفة التي أثرت حول هذا الكتاب (في الشعر الجاهلي)، حتى نعتوا صاحبه بما شاعوا من النعوت؛ فاتهموه بالورق والتهم على التراث العربي العريق والرغبة في تحطيم أمجاد العرب والأسباق وراء

"مؤامرات" المستشرقين.. فهل كان ابن سلام.. "مستشرقاً" هو الآخر و"متآمراً" على التراث العربي القومي؟ إننا لم نجد لأي واحد من الكتاب القدماء ابتداء من القرن الثالث الهجري طعنًا في الرجل بأي معنى من هذه المعاني. إنما كان علما وتقادرا ممتازا أوتي البصيرة النافذة في النقد التاريخي، فاستطاع أن يصل إلى النتائج التي أتينا على ذكرها.

وكان ذلك في أواخر القرن الثاني.. وأوائل الثالث الهجري، فكيف ينكر على رجل في القرن الرابع عشر الهجري الوصول إلى نفس النتائج، وأن يزيد عليها كما يقتضيه تقدم البحث العلمي؟

هذه وأحدة. "أن الدكتور طه حسين في كتابه ذلك لم يكن أول باحث في العصر الحديث بحث في صحة

الشعر الجاهلي وأسباب الانتحال فيه، بل كان على العكس من ذلك تماماً: آخرهم".

وأخذ الدكتور بدوي يستعرض تاريخياً المستشرقين الذين عنوا بالقضية وابتاعهم فيها، مبتدئاً ببولدكه الذي فتح باب البحث فيها عام ١٨٦١، ومنتهياً بيرونيش صاحب مقالة "في مسألة صحة الشعر الجاهلي" التي نشرها عام ١٩٢٦ رداً على مرجوليوت في بحثه "نشأة الشعر العربي" الذي نشره عام ١٩٢٥ مجلة "الجمعية الآسيوية الملكية".

وخرج بعد استعراضه الفصل، بالنتيجة التالية التي رغبت في إثباتها كاملة، لأهميتها وخطورتها. يقول:

"والتي المؤسف حقاً هو أن كل هذه الأبحاث قد بدأت في الستينات من القرن الماضي ونمت واتسعت، بينما ظل "المشتغلون" بالأدب العربي في العالم العربي والإسلامي بمعزل تام عنها، وفي جهل فاحش بها وربما كان في هذا التفسير للدهشة المحققة التي قول بها كتاب الدكتور طه حسين. ولو كانوا على علم بما كتبه القدماء من علماء العربية مثل الجعفي، - وأقصد بالعلم من الفهم الدقيق والتبصر، لا مجرد الاطلاع - ثم لو كانوا اطعموا على أبحاث المحققين من المستشرقين التي بدأت قبل ذلك بكثير من خمسة وستين عاماً، لما رأوا في كتاب "في الأدب الجاهلي" شيئاً غريباً أو مستغرباً، لو خلصت نياتهم؛ ولرجحوا به يوفيه أسهاماً عربياً له قيمته في هذا المجال، ولواصلوا السير في هذا الطريق الواضح بالنتائج العظيمة. لكن ما حدث في مصر والعالم العربي كان على النقيض تماماً: فلم يقتصر الأمر على الردود



## دراسات المستشرقين حول الشعر الجاهلي

ترجم عن الألمانية والإنجليزية

الزكي عبد الرحمن بدوي

دار العلم للملايين

المعنة في الجاهل والادعاء التي نشرت في سنوات سنة ١٩٢٧ وما تلاها، بل كان الأدبي ما كتبه "استاذة" الأدب العربي من كتب، وما حضره تلاميذهم من "رسائل جامعية" لنيل الدكتوراه، وكلها تكشف عن جهل هؤلاء وأولئك التام بكل ما نشر قبل ذلك بمائة عام أو يزيد من أبحاث ودراسات نظرت وجه البحث في الشعر الجاهلي وتقدمت به خطوات هائلة هم عنها جميعاً غافلون! ولا يريد أن أنكر أسماء، لأنني لا استثنى منهم أحداً."

\* \* \*

وأشار الدكتور بدوي في "الملحق" الشكوك، ووجه من خلال ترجمة "وليم الورد" نقداً شديداً وخطيراً لنفر من المحققين والمشتغلين بالتراث من العرب، حين وقف، وهو يعدد أعمال هذا المستشرق في خدمة التراث العربي، عند "مجموع أشعار العرب" الذي أخرجه في ثلاثة أجزاء:

\* الأول: الأصمعيات ومعها قصائد لغوية (١٩٠٢ - ١٩٠٣)

\* الثاني: ديوان العجاج (١٩٠٣)

\* الأخير: ديوان ربيعة بن العجاج (١٩٠٣)

وقال: "وهذه النشرات الثلاث تدل على امتلاكه ناصية اللغة العربية فيها وأدباً، وعلى قدرته الفائقة على التحقيق الفيلولوجي الدقيق لنصوص الشعر العربي القديم، وعلى الرغم من مرور أكثر من خمسة وسبعين عاماً على

النقد لا يزهو إلا في جو يتقبل المناقشة دون اتهام، وقد نسي العرب من زمان طویل من الحوادث والمناظرات... أن مستقبل الثقافة العربية مظلم إلى حد يندر بفنائها؛ لقد نشأ أدب قطري يهر من الإيديولوجية الحاكمة في كل قطر، وبالتالي منع تداول الأدب بين الأقطار العربية.

\*\* أن الانظمة الإيديولوجية تزداد تشنجا ضد الأدباء إلى حد يكاد يخفق كل رؤية غفوية.

\*\* أن استغراق الأدب بالقولب الجاهزة والتماذج المستوردة (سواء كانت يهودية أو ماركسية)، يجعله أعمى عن الحركة الحقيقية للواقع. فالواقع ليس فقط صراع طبقات أو حجة فلاحين، لا توجد في الأدب العربي كله رواية تحلل وتعرض شخصية عسكري استلم السلطة - على الرغم من أن هذه الواقعة، تكاد تشكل أهم جوانب واقعنا اليأس.. ولا توجد في الأدب العربي كله، رواية تتحدث عن حياة عربي أصبح ملابديداً، فحلت نفسه وتعرض القضايا التي يواجهها ويثمن طريقة استعماله لسلطة المال الذي يهبط عليه فجأة.

\*\* أن استلام الأنظمة العربية لوسائل الإعلام من جهة، ولشركات استيراد الكتاب من جهة ثانية - يقضي سلفاً على كل إمكانية لإيجاد أدب عربي جديد، يعادل في صيرورته أدب امرئ القيس أو المتنبي.. لقد كان ديوان المتنبي موجوداً في مصر في أيام حكم كافور، ولكن أي نظام عربي يتمتع اليوم بالحكمة والتسامح الذين تحلى بهما (الأسود المخضبي) كما يعرف المتنبي كأمير الأخشيدي؟

\*\* لم نجد حتى الآن أدبياً تجاوز حدود قطره، قد أدب يعرض تجربة الإنسان في قطره.. لا الإيديولوجية تمنع ظهور أدب قومي تبرز فيه شخصية حضارية جديدة للإنسان العربي.. أن الأدباء عاجزون عن الاقتراح.

\*\* أن بقاء الأمية بين العوام، وتفضيل المثقفين الأميين - أنما إيمان بقرار سياسي، وبذلك يتم الحقن للمذاهب السياسية الحاكمة، الفلورية، ويكرس الذيف والنفاق إلى الأبد.. أن مجتمعا تخضع فيه الثقافة للخنق والتقييد والتوجيه إلى هذا الحد، فهو مجتمع مصاب بتصلب الفرائين.



انتاج أدب فارغ.. بل تملأ الرؤيا جوانبه وتفيض عنه، ويقعد أصالة الرؤيا يتعمق عند القارئ "وعى معين للامور، وعى اجتماعي، تضالي ثقافي، يطل على واقع آخر مغاير للواقع القائم، ويبدأ يكون الأدب اقتراحاً، بانتهاء أجليته،

"أفترحت" على محيي الدين صبحي في نهاية اللقاء، أن يفتخر "هو" سؤالاً يرى لديه رغبة خاصة في التحدث حوله، فاقترح السؤال التالي:

... متى تصلح المقاييس النقدية السائدة، والتي تخلفها وتخالقها كاشد ما يكون الخصاص؟

وتدقق نقادنا بالأجابه:

... لا يمكن إصلاح النقد دون إصلاح حياتنا الثقافية بأكملها، فقد استخدم النقد (أو ما يسمى كذلك) لرفي للمذاهب السياسية الحاكمة، وعما يش بها النقاد الإيديولوجي على بقية الكتاب.. كما أن الأدب ذاته، استخدم للترويج لمختلف الاجتهادات السياسية، ووسيلة لمطيها الكتاب للحاق بالطبقات الحاكمة.. كما أن

## لقاء مع الناقد "محيي الدين صبحي"

## مدريد - خاص ب "الرأي" من فايز محمود

التقى محيي الدين صبحي، من النقاد العرب الذين أثبتوا حضورهم على الساحة الأدبية منذ قرابة عقدين ونصف، وواكب الحركة الأدبية عموماً والتقى خاصة بنشاط وجويو وأبداع.

تخرج من الجامعة الأمريكية في بيروت، مؤلف ومترجم عدة كتب في النقد، منها: "الكون الشعري عند تزار قباني" صدر عن دار الطليعة في بيروت عام ١٩٧٧، "البطل في المازق" - دراسات في الرواية" صدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام ١٩٧٨، "دراسات ضد الواقعية" صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٩٧٩.

ومن مؤلفاته: "نظرية الأدب" تأليف رينيه ويلك وأوستن واين، "النقد الأدبي - تاريخ موجز" تأليف ويليام ويسرست وكليف بروكس، منشورات جامعة دمشق (٤ أجزاء).

حينما صادفته بالعاصمة الإسبانية مدريد، في قاعة الفندق الذي كنت أقيم به، ولذات المناسبة المدعوين إليها. حرصت أشد الحرص على أن ألتقي به في حوار ينشر في "الرأي" الثقافي ليس فقط لقيمته النقدية الأدبية المعروفة، بل ولأنني كنت أبحث أيضاً في كتابه "دراسات ضد الواقعية" على مدى عدة حلقات متتالية عبر الصفحة الثقافية لصحيفة "الفجر" التي تديرها زاوية "مطالعات في النقد الأدبي".

والسؤال الذي يتبادر إلى ذهني بقوة حينما التقينا محيي الدين صبحي كان: دور النقد في العمل الفني والأدبي، موضوعاً واسعاً، ماذا مائة، وحيال الجماهير عموماً والقراء خاصة؟ يقول محيي الدين صبحي في أجابته:

مختلف مستوياتهم، ثقافة وضميرية.. \* \* \* لكن تجريباً النقدية ممتدة وغزيرة.. في كتابات الأخير "دراسات ضد الواقعية"، تبدو وكأنك قد انفصلت نهائياً عن مسيرتك السابقة؟ أم ماذا؟

\*\* يجب الناقد صبحي مسترسلاً، ويدون توقفه، بجماس واضح ويغير التلق.

غزارة التلق تعود إلى قناعتي بأن من واجب الناقد، ومن حق النقد عليه، التخصص بالنقد الأدبي فقط، والاطلالة على كل شروب المعرفة الأخرى من زاوية أغناء الفكر النقدي.. وبذلك لا يعود علم النفس، أو علم الاجتماع، علمين مستقلين - بل يغدون مادة للنقد الأدبي.. أن النقد قدير إذا ترك بذاته، وبالتالي فلا بد من اغتاله باستمرار. ولكن شريطة تحويل كل مواد المعرفة إلى عصاره نقدية؛ وهنا يبدو خطأ النقد المذهبي، سواء كان منتقياً إلى

مدرسة فرنسية أو نزعة ماركسية، أو نظرية تاريخية.. كل ما يمكن فصله عن النقد ليس نقداً، ومن هنا تباطأ مشروعية التصنيف للأدب بأنه تقدمي أو رجعي.. قد يمكن تصنيف الأدب حسب سلوكه الشخصي، فيكون كذا أو كذا - لكن تصنيف الأدب على هذا النحو، ليس من عمل الناقد.

وقد يكون من باب حسن الحظ أن هذا الخط التهج نحو النقد الأدبي الصافي، كان منهجاً في أتبعته بالفطرة منذ بداياتي الأولى في أواخر الخمسينات.

أن الناقد يملك أداة تحليلية وصاحبة أدبية.. الأداة التحليلية هي النضر الموضوعي في النقد - فإذا أنت ذهبت إلى مختبر لتحليل الدم أو غيره، لا تجد أن من حق المختبر أن يقيم بموقفك السياسي، أما الحساسية الأدبية، فهي النضر الذاتي الإبداعي.. أن النقد علم وفن معاً، شأنه شأن كل العلوم التي تتصل بالمهارات الإنسانية (أي بالذكاء ورواقه الحس وسرعته الإدراكية).. فانت ترى مريضاً تحت

مباحض عدد من الجراحين.. أنهم لا يفتشون في إجراءات العملية الجراحية، ومع ذلك يتميز أحدهم عن الآخر بدقة السير أو سرعة البز أو المعرفة الدقيقة بمواضع الأوصال والعروق، فيكون أحدهم فنانياً في الجراحة والآخر مجرد جراح.

لكن النقد كعلم لا ينمو أبداً، فلم تزد معارفنا النقدية أية زيادة نوعية منذ أن وضع (أرسطو مالبس) كتابه "البوطانكا" أو "الشعريات" قبل ألفين وأربعمائة سنة.. وكل ما كتب بعد ذلك، شرح وهواضم بعضها يعني بلم الاجتماع، والبعض الآخر بلم النفس، وثالث بلم اللغة "الأسنسية"، ورابع بالفلسفة "الرجولية".. هذه كلها حواش على المتن، الذي هو نص أرسطو.. (١).

وأختم محيي الدين صبحي، أجابته المستفيضة هذه، بالتعليق الساخر:

وبما أن معظم نقادنا لا يهتمون بأرسطو.. فإن المناهج النقدية التي يتبعونها، تظل من الأجراء النقدي

## أخبار ثقافية

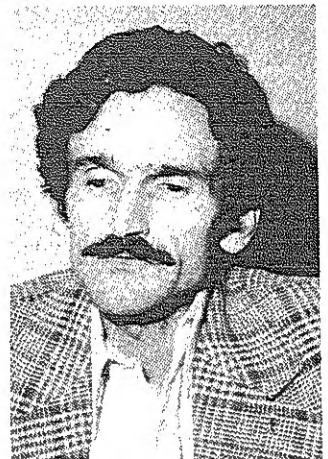
## وزارة الثقافة



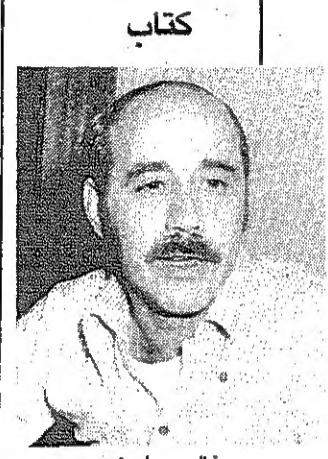
\* تستضيف رابطة الكتاب الأردنيين خلال الأسابيع القادمة السيد معن أبو نوار وزير الثقافة والشباب، حيث سيبحث معاليه عن قضايا الثقافة والأدب في الأردن، ويذكر أن الهيئة الإدارية للرابطة كانت قد أذنت الاستاذ نمر سرحان للاتصال بالسيد الوزير لتقديم الدعوة إليه لتحدث أمام جمهور الرابطة.

## ندوات

\* ندوة الإرماء القادم ١٩٨١/١/٢١، فهي للدكتور فهدى جديان، يقدم فيها حديثاً عن "أسس التقدم عند مفكر الإسلام في العلم الحديث" يشارك في النقاش محمود شقير وأحمد المصلح. تقام الندوة في مبنى رابطة الكتاب بجبل الوبيدة شارع ابراهيم طوقان الخامسة مساء.



محمود شقير



خالد محادين

يصدر قريباً عن دائرة الثقافة والفنون كتاب نثري من تأليف الأستاذ خالد محادين بعنوان "بطاقات لا يحطها البريد".

يضم الكتاب عشر بطاقات، كان قد قدمها من الإذاعة الأردنية عبر برنامج الإذاعي الأسبوعي الذي يحمل نفس الاسم.

وجدير بالذكر أنه كان قد صدر للسيد محادين من قبل ثلاث مجموعات شعرية ومجموعة قصصية واحدة.

## نادي أسرة القلم



عدنان علي خالد

ضمن البرنامج الداخلي، نادى أسرة القلم في الزرقاء، بجي القصص عدنان علي خالد أسبوعية قصصية اليوم يعقب على القصص السيد أحسان ممنوح.

## كتاب فولكلوري جديد لنمر سرحان



نمر سرحان

صدر حديثاً للاستاذ نمر سرحان الجزء الأول من سلسلة جديدة تصدر عن "موسوعة الفولكلور الفلسطيني" تحت اسم "ديوان الشعر الشعبي الفلسطيني"، وتضم هذه السلسلة إلى نشر المراجع الأجنبية ومختلف الرواة، وما يتناقله الناس.

وتهدف هذه السلسلة إلى التوجه إلى القارئ العادي الذي يرغب في تذوق الأدب الشعبي، فضلاً عن طرحها كشهادة علمية، وتعززها شهادات الباحثين والرحالة الأجانب إلى فلسطين الذين وثقوا ما جمعوهم وشهدوا بملكية الشعب الفلسطيني لثقافته بما يصنع كل محاولات العدو تزييف، وانتحال تراث شعب فلسطين والادعاء بأنه صاحبها، من خلال زعمه الكاذب بأنه صاحب الثقافة الشعبية، ويأمل المؤلف بتوالي صدور أجزاء هذه السلسلة الجديدة إلى تحقيق وجود سجل موثق لنصوص الشعر والأغاني الشعبية كسجل ثقافي ووسيلة، من وسائل الدفاع عن وجود الشعب الفلسطيني وحقوقه الوطنية المشروعة.

يضم هذا الجزء مجموعة من أغاني السبعينات وأخرى من فولكلور الكسبيات، ومن الجانب التوثيقي يضم الديوان أغاني سجلت بين عام ١٨٩٩ و١٩٠٦، كان قد سجلها جوستاف دالمان بنصيهما الألماني والعربي. وفي خة الأجزاء القادمة تثبت النصوص التي نشرها الكاتب الفلندي ساريزالو، والألماني

شبير، والروسية مايكونسا، والأمريكي ساوث وغيرهم ممن أسدوا خدمة عظيمة سابقة في حماية المأثورات الشعبية الفلسطينية، وسوف تكون هناك فرصة للم شتات النصوص التي جاءت في المراجع العربية، وعلى الأخص منشور دارسون عرب. أن هذا الديوان هو مجهود مرافق لأجزاء البرنامج العام في موسوعة الفولكلور الفلسطيني يهدف للحفاظ على الصوت الشعبي في الشعر فضلاً عن أنه سجل يمكن العودة إليه عندما تدعو الحاجة لإعادة قراءة التراث.

يبقى أن نقول أن الكتاب يقع في مئة ووضعت صفحات، وصدر عن المطبعة الاقتصادية في عمان.

صمم الغلاف الخارجي الفنان يوسف حوراني، أما الغلاف الداخلي الأخير فهو من تصميم الفنان عبد الرؤوف شمعون.

كما كتب الأستاذ سالم النحاس كلمة على صفحة الغلاف الأخير تضمن الجهد المبذول في تأليف الكتاب في نفس الوقت تحيي فيه المؤلف على تصديده منقراً لهذا العمل الصعب.



## عن هموم السينما العربية والفلسطينية

# حوار مع مخرج فيلم "وطن الاسلاك الشائكة"

## قيس الزبيدي:

### ● السينما الفلسطينية نشأت

### ضمن عملية ولادة عسيرة

### ● مسألة انتاج فيلم روائي

### عربي باقت اليوم قضية ملحة

### ● فيلم "وطن الاسلاك الشائكة"

### كشف عن ان عملية الاستيطان

### لم تتوقف منذ الثلاثينات

— تطابقت وجهة نظري في أهمية هذا الموضوع مع دائرة الاعلام والثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية، خاصة وانها كانت تعد لندوة دولية حول الاستيطان، يتم فيها عرض دراسات وابحاث ووثائق تتناول الاستيطان، إضافة الى فيلم من هذا الموضوع.

والفيلم مر بمراحل عديدة مرحلة الحصول على الامكانيات المالية التي تتطلبها تنفيذ فيلم من هذا النوع، مرحلة تشكيل الفريق الفني لاستيعاب موضوع الفيلم وتنفيذه في فترة قصيرة نسبيا عن طريق دراسة ميدانية تتناول الاستيطان من كافة جوانبه، وتحديد مناطق المهمة، وكانت هذه الدراسة بمثابة دليل عمل للفريق العمل بجملة. ثم مرحلة التصوير وهي قائمة على اسرعية وسياسية وتنظيمية. واخيرا مرحلة العمليات الفنية.

وان شاء كل هذه المراحل كانت قناعتي الاولى لتعمق باهمية وحساسية هذا الموضوع للكشف عن اب الصراع الفلسطيني — الصهيوني. فاقدم في فيلمي هذا الصراع الفلسطيني والصهيوني من قبل الصهيونية بطرق ومجسّمات مختلفة لاول عمليات النهب الصهيونية التي تمت في المستوطنات الاولى في فلسطين قبل انشاء دولة اسرائيل باقل، واسم الفيلم (وطن الاسلاك الشائكة) هو بمثابة كتابة مجازية لهذا العمل على اختيار لفظة أرض من الوطن وتشييدها — (الاسلاك الشائكة) ثم استيطانها من قبل يهود اجانب تأتي بهم الحكومة الصهيونية من الخارج.

عملية الاستيطان لم تتوقف منذ الثلاثينات حتى الان، وخطر تسعيرها يهدد كل فلسطين، ولا شك ان عرض موضوع كهذا يجانب الصراع الاساسي في فيلم تسجيلي له اكثر من مقصد سياسي، لكشف الابدائية للصهيونية التي تقف وراء هذه الماساة الفلسطينية فان تسجيل هذا الموضوع سينمائي يمكن ان يندرج بالخطر اليومي الذي يهدد الوطن المحتل بعد ان قامت الحركة الصهيونية والاستعمار بابتلاع القسم الاكبر من فلسطين.

### تصوير المستوطنات في الداخل

● ما هو المنهج، او الاسس الجمالية والفنية التي اتفقت عليها مع الفريق السينمائي الاتلاني الذي ذهب الى الارض المحتلة وصور مادة فيلمك (وطن الاسلاك الشائكة)؟

— ان الفريق الفني الاتلاني الذي قام بتصوير الفيلم تشكل من شخصين فقط لاسباب فنية وانتاجية وحتى سياسية وفي ذات الوقت تم تشكيل فريق فلسطيني مساعد في الضفة الغربية، اخذ على عاتقه تقديم العون والاستشارة للفريق الاتلاني، هذا من جهة، ومن جهة ثانية تم تشكيل فريق الاتلاني يفتقد الى المعلومات السياسية للموسسة عن عمليات الاستيطان الصهيونية، وهذا تم تامينه للفريق الاتلاني من قبلنا، لان عملية استيعاب الظروف السياسية الذي تتم فيه عملية الاستيطان

### بقلم: محمود اسماعيل بدر

— حين نتحدث عن "عمر قلاف" فلننتقل عن الفور مسرحيته "ظلام في عين الشمس" التي اخرجها مسرح "دائرة الثقافة والفنون" — ١٩٧٥

والتي نالت نجاحا كبيرا جعلت منه مخرجا من مخرجي الصف الاول في ارضنا العزيز... ونحن يعود البنا بعد غيبة طويلة... مسرحية الكعبة... للفرنسية "فرانسواز سافان" ... فلانيد ان يكون قد قدم شيئا... فمأذا كان.

— قدم الكاتب الروسي "تشيكوف" شخصية "تريبولوف" في مسرحيته "طائر البحر" وقصد منها ابراز (مسوى) المسرح في روسيا — ١٨٩٨

ومحاولة النهوض بالمسرح والتجديد فيه وان لا يقتل المسرح بظهور عدد من الممثلين البارزين بل يجب ان يكون للجميع ادوار هامة ويكون الممثلون يقررون الامكان متساويين في قدرتهم الفنية يتعاونون مع المخرج في ابراز المسرحية على خير وجه، ومن خلال أشخاص يحددون في الريف

يكشف تشيكوف لآساسة ارمية للفنان "تريبولوف" الذي ينتشر في النهاية حينما يشعر بالفشل في تحقيق طموحاته الفنية التي تقف امامه (راكبنا) وتنتهي الاسرة بأكملها... (امي تقول بانني لا اصالح للمسرح...)

انها تحب المسرح وتتخيل انها تخدم الانسانية بينما اعتقد اذا ان مسرح اليوم قد لاهو الجمود وملاة التزوير والتقليد البالية — على لسان تريبولوف من مسرحية طائر البحر

— ثلاثة شخصيات درامية فقط قفتمها "فرانسواز سافان" في مسرحيتها الكلاسيكية "لشوكه" ولعل "الزبايث" او "سميرة خوري" في الشوكه هو تريبولوف في طائر البحر، و"ايغان" او "انور خليل" هو

اركبنا المخروقة ولعل "لوسيان" او "مازن عجوي" هو "سورين" في طائر البحر الذي كان يحمل جان يصيح فنانا وكاتبنا واميدا، ولكن كيف عالجنا مسرحيتها، وكيف صور المخرج "قلاف" هذا البناء الدرامي في صورة وتشكيلات مسرحية؟

— المسرحية ذات الحدث الواحد (الاسطوي) الذي له بداية ووسط ونهاية، حيث الشخصية المحورية (الزبايث) وتكثف الشخصيات في ستمثل العمود الدرامي (لوسيان وايغان) يشكّلون خطا محمدا دراميا مستقيما بديا متقلبة الى نهاية حتمية وهي فشلهم جميعا وتحطم احلامهم على مقربة الواقع المرير.

— قلنا ان القيمة الاساسية (الفكرة) ليست بالجديدة، ولكن المعالجة



### تجسيد لاهداف الفيلم

● تستخدم في الفيلم المادة اريشيفية مرة بالسرعة الاعتيادية وتلجأ مرات الى الحركة البطيئة، (اسلوموشن) ما هو الدور الدرامي لهذه المادة في الفيلم وما هي الدلالات التي تتضمنها؟ — لايت موفيت (لازمة ومتكررة) وهو مقطع مونتاجي يتم استخدامه في الفيلم ثلاث مرات ويكرر ويتغير لكنه يعتمد على جملة (مناجم ييغن) التي يمتد فيها الضفة الغربية ارضا محررة. وهذا المقطع المونتاجي يتغير يتألف كما يتغير مدلوله.

في تلك نرى مشهدا من حركة بطيئة يعقبها قول ييغن في بداية الفيلم وفي وسط الفيلم نشاهد لقطات الاحتلال، ولكن بالسرعة الاعتيادية. ويأتي قول ييغن ذاته مع صورة تعقبها لقطات للقمع الصهيوني بالحركة البطيئة، وفي المرة الثالثة تتكرر لقطات القمع بالسرعة الاعتيادية مع قول ييغن، ثم تأتي بعد ذلك لقطات للانتفاضة الجماهيرية بحركة بطيئة.

ان هذا التكرار والتغير له وظائف متعددة، منها الربط بين الابدائية للصهيونية والابدائية للاحتلال، حيث يتفق الجميع بان الارض المحتلة كلها جزء من ارض اسرائيل، ومن وظائف هذا التكرار والتغير ايضا التذكير بالاحتلال والقمع والانتفاضة، وهو الزمن الذي تعيش فيه حركة الاستيطان والذي كان يستحيل تصويره اثناء تنفيذ الفيلم.

ولقطة الشهيد البطيئة في نهاية الفيلم هي رمز للمطاء والمقاومة ثمما يوم الارض وما رمز المقاومة.

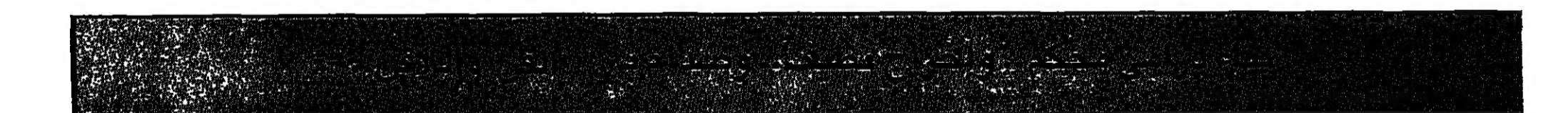
ان هذه الازمنة المتكررة هي محاولة لمعالجة المادة اريشيفية المعروفة بشكل درامي ودلالي يخدم البنية العامة للفيلم، والذي يقارب مدغم عرضه الساعة، انفعالية الشخصيات وعموما للمقطع المتكرر والمغربي هي فتح نافذة على ماضي الاحتلال مما يكمل ويخدم السياق العام للفيلم.

### لا فصل بين الاثنين

● اخيرا هل موضوع فيلمك (وطن الاسلاك الشائكة) موجه للرأي العام في الخارج؟ ام للداخل والخارج على السواء؟ — ان عرض وكشف الابدائية للصهيونية التي تقف وراء الاستيطان هي مسألة تمضي اراي العام في الخارج، اما عرض وكشف عملية الاستيلاء على اراضي فلسطينية عن طريق الاستيطان فهي تعنيما نحن العرب بالدرجة الاولى، ولا يمكن بطبيعة الحال الفصل بين هاتين المسألتين لانهما ملازمان في قضية واحدة، والتي هي موضوع الفيلم الرئيسي وموضوع الاستيطان.

منار برس

## — مسرحية الشوكه... —



اوهام الزبايث قذارة ايلان ونهية الصراع (صراع نفسي داخلي) في المسرحية، (لوسيان) كنها كتب يسرني جعلني احلم — ايلان: كم هي شجاعة بالرغم من فشلنا وانتمى لو تعلم كم كنا قذر نذل.

● البناء الدرامي في المسرحية، حكم، بلا اية فصول، الشخصيات متكاملة في علاقاتها وديناميتها، والصراع متطور واثق والنتيجة حتمية، وقد استطاع المخرج بيقه وحذر وشغافية زائدة ان يحول الخيال المتكامل الى خيال حقيقي مرئي.

● استخدم المخرج العديد من التشكيلات المسرحية، محافظا على توازن الايقاع مع اشغال المسرح وفراغه باستمرار، متمسكا بذلك الاضامة وتغيير الدوار ومزج الانفعالات الشخصية بحركة مما خلق توترا شديدا سيمفوني محافظا على نسبية المسرح الواقعي وجعل الفكرة متكاملة مرتبة ترتيبا دقيقا مرتبطا بلواقع.

● قدير اضافة (عمرنوار) بجدارته لتعطي للمناخ الدرامي للاحداث والمشاهد فعالية مزج البقعة الزرقاء والخضراء في المشهد الذي تطلب فيه الزبايث من ايلان ان يقسم على انه انسان فاشل، كذلك البقعة

السرعة في المراجعة والاعتماد او الاطلاق وقسم المسرح الى قسمين اثناء البروفة التي يديرها ايلان والزبايث امام لوسيان، كل تلك النقولات السريعة في الاضامة ساعدت على استمرارية الحدث بلبعد الشكل، مما يزيد امكانية مصمم اضافة مبدع وفنان.

● ديكور (بلا عزت) كان بحق وجدارته لتهيئ للمناخ الدرامي الهامة في انتاج النص فتهيئ المناخ والملمسات الكيفية وجعل للمسرح ابرازا متمسكا، جعلت من الديكور مشاركا في بطولة المسرحية، ولا ننسى الموسيقى

التي وضعت بذكاء وبقوة متلاحمة تلحن عن عودة حقيقة للمخرج عمر قلاف الذي ابرز قضية (عدم الخوف من الموت... وعدم وجود الانسنان الحقيقي الذي يفتك الزبايث من الواقع... فملوت في حلقها ضروري لها) بدقة، وبعد في التشكيل — سميرة خوري، ممثلة حقيقية، راضية في الاداء

الكلاسيكي الذي يتغير ويتلون حسب المفارقات الدرامية المرسومة، فتلون الاداء وسهولة الحركة، وحركات الوجه المعبرة، تشهد ببطولة حقيقية لهذه الممثلة المتميزة التي كسب كبير بلا شك للمسرح الاردني.

● لوسيان (او مازن عجوي) وايغان (او انور خليل) لو قدم غرهما هذين الشخصيتين لكانتا بلا شك سببا في سقوط المسرحية، ولكن تركيبهما المبتكر في روعة الاداء ساعدهما على النهوض بالمسرحية وجعلها خطا مقدما من بداية الخلف، ونهاية في الانحراج.

● باحدا لا يصور التلفزيون هذه المسرحية المحزنة، فنحن بحاجة الى مثل هذه الاعمال الرائقة، امنية بحقيقة التلفزيون؟!

للاوعية بواقعية جديدة، هو ما جعل البناء الدرامي محكما شخصيات مرسومة بدقة تمكك المؤهلات الدرامية، كالانفعالات، التطوير، النهايات الحتمية، يوما الاعتماد على العقدة او الحبكة الكلاسيكية فكيف تم ذلك؟

● في فئق حفر في احدى ضواحي يريوس تعيش "الزبايث" التي اوهمت نفسها بانها تتقصص دورا مسرحيا لشخصية فتاة فقيرة، وامعنا في الواقعية فلها تخيل ان الاطباء فرضوا عليها قضاء فترة

تقاهتها في هذا الفندق؟ ونحن تلقى الخدم لوسيان (مازن عجوي) الذي يعيش في هذا العصر بيقية العناصر، حتى لا تتحول مشاهدة الفيلم لتسجيلي الى اصفاء اذاعي، بحيث يأخذ عنصر الاصحاح بالباطل دائما

الاولية بالتأثير ويضعف العناصر الفنية الاخرى. كان هذا في هذا الفيلم استخدام الحد الأدنى من هذا العنصر الضروري الذي هو المقابلة وابداع الطول الكلاسيكية في الوصل لعمل بصري فني بالدرجة الاولى.

غير انه يجب استخدام هذا العنصر ضمن عملية الابداع البصرية والسعيية ضمن الايقاع العام للفيلم.

لا شك ان البناء الدرامي للفيلم ووضوحه وتصاعده يسول عملية استيعاب عنصر المقابلة وديوره الوظيفي من الناحية الدرامية، ويجب استعمال العناصر البصرية والسعيية الاخرى من اجل خلق مجاساة بين هذا العصر بيقية العناصر، حتى لا تتحول مشاهدة الفيلم لتسجيلي الى اصفاء اذاعي، بحيث يأخذ عنصر الاصحاح بالباطل دائما

الاولية بالتأثير ويضعف العناصر الفنية الاخرى. كان هذا في هذا الفيلم استخدام الحد الأدنى من هذا العنصر الضروري الذي هو المقابلة وابداع الطول الكلاسيكية في الوصل لعمل بصري فني بالدرجة الاولى.

● صورته الكاتبة بلقمة التوافق والتضاد في شخصية "ايغان" فترة هو روماني هادئ... وتارة اخرى قاسيا عنيفا (عيني بلحاركة الجفيرة) اما اننا فلم اعد لقرارا على المزيد من الاكثبات والمهازل —

الزبايث هذه انما صغر، فتاة مجبولة، انك لم تر اسما ايدا في الصحف — على لسان ايلان

● وبصورة وثقة وصف، ترسم المؤلفة صورة شغلة حزينة كتيبة مستخدمة وصل الزمان بالمكان والواقع والخيال، حينما ريعت شخصية

الزبايث الواقعية بجذابة غادة الكلاسيكية التي تصب بعرض السبل ولكن حبسها لا يتخلى عنها برغم رفض والده الزواج منها، يلقى واحد ان ايلان تفلن عن الزبايث وتركها وحده... وايد. وتأم. وعد الي بوجه اتعبته الحبي والقلعة للمسرح — كلا ان اكف ابداء لقد لعبت وسالعب الابوار كلها. — على لسان الزبايث

● وتأتي الشخصية الاخيرة (لوسيان) ليربط بعلاقة قلقة نلحة من الحدث نفسه الشخصيات كلها في بؤرة الصراع، وليكشف بتقصيفه







تلافيف درجات الحرارة لازالة ملوحة مياه البحر..

## ١٠ آلاف شجرة يغرسها الاطفال اليوم برعاية سمو الامير حسن.. الاحتفال بغرس الاشجار في ياجوز



كتب مندوب الرأي

الانتماء للوطن والتعلق بالارض لا يكونان الا بالمرسة الحقيقية ويبدأ الجهد في شتى المجالات ومن كافة قطاعات الشعب.

والوطن قبل الدولة تقع عليه مسؤولية الخدمة والعطاء. وإذا كانت مجالات مشاركة المواطن متعددة وكثيرة فإن الحقن على الأرض وتجهدها يأتي في مقدمة الواجبات التي يمارسها المواطن تجاه بلده.

وفي التشجير وتجميل الأرض كما في كل الأعمال لا بد من اشراك الطفل واتساع المجال امامه واسعا لانه والبناء يكرران ويكرران وطنا قويا بمواطنه ونشواته.

من هذا المنطلق كرّس نادي اصداق الاطفال جهده نحو الطفل،

لمساعدته على تنمية مواهبه وتقدير طاقاته وتوجيهها والعناية بها لتكبر متكاملة ما أمكن فيكون عطوه أكثر وانفع لوطنه وامته.

رئيسة النادي السيدة هند ناصر ومجموعة من الصفوة معها جمعوا حولهم اعدادا لا بأس بها من الاطفال ودلوا بتربسهم انتماء الطفل لوطنه متبعين شتى الوسائل العلمية التي تقتضيه وعقل الطفل ومواهبه.

ومن ضمن ما اهتموا به الغرس، طفل صغير يغرس شجرة صغيرة.. وطبعي ان يكرس الاثنان ويرتبطان برباط الحب والعناية.

وفي يوم الشجرة يشترك نادي اصداق الاطفال كل سنة بالزراعة.

هذا العام يكمل اطفال النادي زرع ٢٠ ألف شجرة في غابة ياجوز الدولية للاطفال.

ذلك كانت فكرتنا واعتقد اننا لم نبتعد كثيرا عن بلوغ النجاح.

وتستمر السيدة هند ناصر في الحديث عن نجاح ايجاد العلاقة بين الاطفال والارض فتقول ان اطفال النادي يتكثرون الشجر ايام الصيف ويذهبون لري شجراتهم الطفي. وحول تعميم الفائدة ونشرها شملت النادي الى كافة المناطق فالت شجرات النادي ان من اهدافنا الانتقال الى كافة مناطق المملكة وقد اقتنا عدة شجرات مسحية ومعارض للكتاب خارج عمان، وفي نيّتنا الاستمرار في غرس الاشجار في عدة أماكن، ولكن جهد اطفال النادي لا يكفي وحده ونحن ندعو المؤسسات الاممية ولا سيما المدارس للمبادرة في غابة ياجوز الدولية للاطفال، واقمنا احتفالنا الاول فيها قبل ثلاث سنوات حيث قمنا بدعوة الاطفال الاجانب ليزرعوا الشجر مع اطفالنا وكان اقبال الاطفال مع اسرهم دليلا جيدا على نجاح الفكرة.

وتضيف السيدة هند بعد التشجير في السنة الاولى بدأتنا بعمل التشجير وبمناخ الري للاشجار لضمان نجاحها.

اما من هذا العام فسوف يزرع الاطفال عشرة آلاف شجرة يكملون بها تجميل الغابة حيث يبلغ مجموع الاشجار المزروعة فيها عشرين ألف شجرة وانما اسعداء بعشرين ألف شجرة زرعها ويصنع بها عشرين ألف طفل.

كيف بدأت الفكرة ومتى؟ هذا ما تجيب عليه السيدة هند ناصر في هذا اللقاء حول مشاركة النادي هذا العام في غرس الاشجار.

تقول السيدة هند اننا نهدف من اشراك الاطفال في غرس الاشجار ربط الطفل ببلده وتحريك عواطفه نحو الشجرة التي يزرعها ويحطه شجر بالمسؤولية تحس عمل قام به.

وقد بدأتنا بتطبيق هذه الفكرة في غابة ناعور قبل اربع سنوات ولسنا نتجاه تكوين العلاقة بين الطفل والشجرة، مما جعلنا نبحث عن ارض اخرى حيث خصصت لنا وزارة الزراعة قطعة ارض مساحتها ٢٥٤ دونما في ياجوز اطلقنا عليها اسم

بدأت تجربة عمل على نطاق واسع على محطة لازالة للملح من البحر تنتفع من الاختلافات في درجات الحرارة بين الماء على سطح وفي اعماق البحر وذلك في المياه الجوفية لقطع شيفاشي في الماء في حين ان الاختلاف استخدام اختلافات درجات حرارة في البحر لتوليد الكهرباء اجرت تجارب في اليابان.. ومن غير يلاحظ ان هذه هي اول تجربة استخدام للمياه لازالة الملح.

### لغثور على طعام الاسطول المنغولي في اليابان

توكيو: تمكن القطرلسون كيون من العثور على طعام اسطول المنغولي الذي تحطم على اراضي اليابان منذ ٧٠٠ عام.

اسطول الاسطول المنغولي لليابان ١٢٨١ بقيادة كيوبي خان، الذي اجبر على التخلي عن ميناءه، نظر لضعفه بعد ان هلكه من شدة.

بدأت عملية التنقيب في الربيع ١٩٨٠ وتم اكتشاف ٦٠ ألف دولار وقطرلسون كيون حوالي ٧٢ سفينة وهي موزعة في طين على بعد ١٠٠ من اليابسة.

يقول كيون ان القطرلسون كيون على متن سفينة وعلمته بروتينة من سفينة انها صدرت من كوريا او اليابان وتربط تاريخها الى القرن العاشر.

### كلية الحيوان الافريقي

من بين الامكن والمناطق التي اجرت عام ١٩٨٠ في لائحة الامكن التي ينبغي المحافظة عليها التي وضعها الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة ومواردها "باعتبارها تراث البشرية" ثلاث مناطق كبرى محمية للحيوانات:

البارك الوطني كاموزي بياغا في لومباريا الجبلية، هذا البرك الذي يبلغ مساحته ستمائة ألف هكتار يقع على ارتفاع يتراوح بين ١٨٠٠ و٢٤٠٠ مترا في منطقة بركانية فيه سبيلت كبرى من المروج والحقول التي تسمح بتكاثر طيور اللومباريا وهو نوع مهدد بالانقراض.

بحيرة اشقول في تونس: هذا البحر له اهمية دولية كمساحة للحياة البرية من كل نوع والتي اقيم فيها في فصل الشتاء على سطح هذه البحيرة يقضي فصل الشتاء ٢٥٠ ألف طائر من اللقلق وتختلف انواع البط والوز البري.

البارك الوطني في غراميا: في ١٩٦٨، يابى حوالي ألف كركين من نوع نادر جدا - وزلافت - التي ستتمتع من الآن فصاعدا بحماية شديدة.

### على زوجته



٥٥ الكاتب الفرنسي رومان جاري انتحر في بيته ببريس بعد ان اطلق ٦ رصاصات على راسه.

ومما يذكر ان رومان ضابط سابق في سلاح الطيران الفرنسي ثم اصبح مخرجا سينمائيا واخر مؤلفاته كتاب (مسرح الخفافيش) في الصورة: رومان جاري في جنازة زوجته مملكة السينما الامريكية جان سيرير ومعه ابنه من زوجته المتوفاه.

### اختبار ذكاءك

الطرفة: هل لديك مصنع حدادة في البيت؟

السيدة لا... ولكن لماذا تسألين؟

الطرفة: لان ماما تقول ان لسلكك مثل الكبريت!

### مات فقيرا

تفيد التقارير الواردة من تايوان ان ملك لوس السابق مات فقيرا بعدما في بلده الذي سقط في ايدي الشيوعيين.

وكان الملك سلفه قتلته بكم المال حتى عام ١٩٧٥، وتوفي الشهر الماضي عن عمر يناهز الـ ٧٢ بعد ان ارغم على العمل في فلاحه مزرعته والعيش من انتاجها.

### ٥٧٥ ألف مليونيرا في امريكا

لم يعد من السهل على المرء في امريكا ان يصبح مليونيرا، فقد انخفضت الاحصائيات ان اصحاب الملايين في عام ١٩٨٠ يزيدون عن ٥٧٥,٣٢٢ شخصا اي بزيادة قهرا ٢١,٣ عما كان عليه الحال عام ١٩٧٩.

والملحوظ ان الزيادة السنوية في الاعداد العشرة السابقة كانت ٢١,٦.

اختبر ذكاءك

السيرك

عليك ان تتلخص من الصورة في الصورة ل...  
معتقد التسلسل المنطقي لخشوع العروض التي  
في السيرك، علما بان عليك الاستعانة بالحد  
تفاصيل لتتخلص من صورة الى اخرى، وليس حسب  
تسلسل الاجدي الوارد.

### ندوة توحيد منهجيات وضع المصطلح العلمي العربي

تعد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (مكتب تنسيق للتربية) ندوة في الرباط في الفترة ١٨ - ١٩/٧/٨١ الى توحيد منهجيات وضع المصطلحات العلمية في الوطن العربي، وستستفيد من هذه الندوة للجمع العلمي واللغوي والمراكز العلمية في بغداد وبروتونس والجزائر ومغربي وعمان والرباط وستعمل هذه الندوة على توحيد القواعد والمبادئ التي تحكم وضع المصطلحات العلمية واختيارها وكيفية تعريب السوابق والمواضع في المصطلحات الأجنبية.

واشنطن وكالات اعن الرئيس الامريكي المنتخب رونالد ريغان بانه سينتقل شخصيا هذه المرة ليرد على الاتهامات الموجهة الى زوجته تكلي.

وقال ريغان: ساقوم هذه المرة بدوري كزوج يحافظ على مصلحة زوجته وسعته: ان ما كتب اخيرا عن تكلي من مواضيع واخبار غير صحيحة، ومن المفروض ان تصحح الاخطاء التي تمي ليها.

وسواجه ريغان عندما يلق كصفي الدفاع عن هذه المواضيع وهي:

\* اتهام تكلي بقتل زوجها انا صرحت مرة بانها تتنكر على احر من الجمر رجيل كل كثر من البيت الابيض لتدخل مكانهم وان الرئيس كثر اساء التصرف بحق التزل الذي يعيش فيه.

\* اتهام تكلي بقتل زوجها انا تحمل مسدسا في حقيبتها لحملتها من اي اعتداء موجه ضدها وان زوجها الرئيس هو الذي علمها كيف تستعمله عند الحاجة.

\* اتهام تكلي بقتل زوجها انا تحملت نصف مصروف ابنا روني الذي تزوج اخيرا لان زوجته لا تعجبا على الاطلاق.

\* اتهام تكلي بقتل زوجها انا يكون السكرتير الصحفي الجديد للرئيس ريغان شيئا وسيما وانها.

وعلى الرغم من ان الاتهام الاخير لا يحتاج الى رد يصيب تعيين جيمس بريدي لهذا المنصب وهو رجل اصنع الشعر وقصر القاعة ويعد من الوسوسة الا ان الاتهامات الاخرى تحتاج الى رد حاسم.

ويشكل اصداق ريغان على لسانه قوله انه مكره تماما لاهمية ما يقال لكنه متأكد بان هذه الاتهامات باطلة، كونه يعرف تكلي اكثر من غيره.

وكان ريغان قد صرح في الاسبوع الماضي لتكسيه الشيد بزوجته لملطة السليقة وقال لا اعتقد ان هناك امرأة اخرى مثل تكلي تستحق ان تكون السيدة الاولى في البيت الابيض.

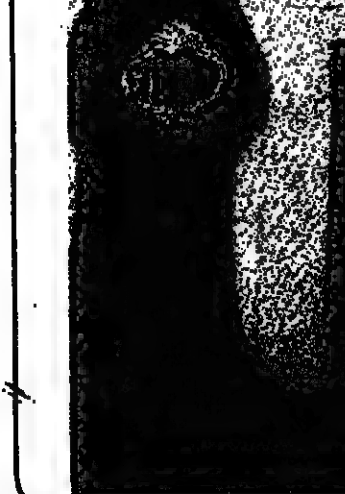
### رسالة تحت الماء

وهو من التنبؤات البحرية يستطيع ان يبقى تحت الماء المتجسد في القطب الشمالي لمدة ساعة كاملة دون ان يصعد فوق سطح البحر للتنفس.

وفي بعض الاحيان، يواجه هذا الحيوان المسلم ظروفها لم يكن يتوقعها حيث تنخفض درجة الحرارة بشكل مفاجئ، وتتجمد المياه في القلوب الموجودة على السطح المتجمد، وتنفذ بطريقة طبيعية. وفي هذه الحالة يستطيع كلب البحر ان يكسر الثلج بفضل

### الفوص تحت الماء عملية صعبة.. لا يستطيع معظمنا

خصوصا اذا كان من المدخنين، ان يمارسها الا للطاقق مدودة يضطر بعدها الى الصعود فوق سطح الماء لينتفض. لكن حيوان كلب البحر،



### ساعة الحائط القديمة.. تعود الى الظهور

تقوم شركات انتاج الساعات العائلية باعادة انتاج الساعات الضخمة مكددة مثلا لصنعها، التماذج التقليدية القديمة ذاتها، وقصة ساعة الحائط تعود الى سنة ١٣٦٤ عندما ظهرت اول ساعة عمومية "وكان يعرف الوقت قبل ذلك بواسطة الساعة الرملية" ولكنها كانت تؤخر نصف ساعة يوميا.

وهكذا اعلن عن تقديم جائزة من يبتكر ساعة أكثر دقة، وتوصل الى ذلك شاب هولندي حيث تمكن من ضبط حركة الساعة والاعقاب بواسطة الرصاص، وكان ذلك عام ١٩٥٦ ومنذ ذلك التاريخ أصبحت الساعات تزين البيوت والساعات والقصور واخذ الفنانون يتخللون في صنعها، اما من الخشب المنقوش او من المعدن كالبرونز والفضة والذهب والنحاس والزجاج البلوري، وتفنن صانعو الساعات في تنوع زينات الساعة حتى وصلت الى الحان معروفة.

ويعد اذا كان لديك ساعة قيمة مرمية مهمل او كانت معلقة ولكنها لاتعمل منذ زمن، سارعوا الى نفس الغسيل عنها وتصلبها وتجديدها.. فهي تستحق الاهتمام الكبير.

### النجوم تقول.. لمواليد اليوم

شمسك ورفقتك عندما تتعامل مع الصغار دليل على وجود جوانب من الطفولة فيه.. الحب يشغل لكر حيز في قلبه وامراته تبدو واضحة في ملامح وجهه فلا داعي للمفارقة.

\* عبدالرزاق محمود وقاد، الهاشمي الشمالي - الانسان العاقل والموهوب لا يعرف التكبر - صفاء ابو رجا - الرثما - اذا لم تغضب عند الشدة... ولم تبخل عند الطلب... ولم تكذب في قول الحقيقة فانك انسان حقا.

\* امل فكري محمد - الفرق - جعل الله المرأة الجميلة.. ليحبها الرجل.. ثم جعلها مجنونة تحب الرجل.

\* ثورة عبدالمجيد خرابشة - السلط - ان الذكرى نجوما لاتغيب والمداقة معدن لاينوب

\* مصطفى حدادة - كلية مجتمع الشوك - ما من موسيقى اندى على قلوب المحبين من اصوات من يحيونهم.

\* باسمه ابو سنية - الزرقاء - ندمع المرأة دليل قاطع على ضعفها.. واعتراف اكيد بخطئها ووسيلة للحصول على صفح من الرجل.

\* فانت عبد العزيز مسودة - عمان - كن مؤمنا وانما من نفسك.. نفسك ينبوع سعادتك.. ومصدر شقاقتك معا.

\* عبدالمجيد رويادة - جامعة اليرموك - يخلص الرجال عادة لحيهم الاول.. وهذا سر شقاقتهم مع زوجاتهم.

عبد الله حسن عناية

\* صاحبي جليل يتألف اسمه من ثلاثة مقاطع ١٢ حرفا.

\* ٢ + ١ احد الاقارب

\* ٧ + ٨ + ٢ سعد

\* ١٢ + ٩ شك

\* ٧ + ٦ قهوة

### رسومات وصور



الاسم: مها يوسف سمور  
العمر: ١٣ سنة  
الهواية: الرسم  
الصف: الاول الاعدادي  
الامنية: ان اصبح طبيبة

### ابن كيسنجر.. مديع تلفزيوني

السياسي وديفيد انبي التوجيهي وسيدخل الجامعة في العام المقبل ويقول انه حصل على هذه الوظيفة بالواسطة: بعد ان كلم كيسنجر الاب مدير التلفزيون بشانتي وانني مسرور بهذا العمل المربح اكثر من والدي السياسي.

### ابن كيسنجر.. مديع تلفزيوني

اصبح بإمكان مشاهدي التلفزيون في الولايات المتحدة الاتصال بمحطة التلفزيون -الامريكية ا ب سي- والتحدث الى كيسنجر الابن مقدم برنامج يخص الطلاب.. وكيسنجر هذا هو ديفيد ١٩٨٠ ابن هنري كيسنجر

استهل الجاحظ كتابه البيان والتبيين بهذا الدعاء اللهم اتنا نعوذ بك من فتنة القول، كما نعوذ بك من فتنة العمل، ونعوذ بك من التكلف لما لا تحسن.. كما نعوذ بك من العجب بما تحسن، ونعوذ بك من السلامة والهدى كما نعوذ بك من العي والحصر...

### قال قوم ليزيد بن اسد: اطل الله بقاءك: فقال لهم دعوني اتمت وفي بقية تكون بها علي.

الكلمة الطاهرة

● مثل مصري يتألف اسمه من ثلاث مقاطع ١٢ حرفا

اعداد: مريم عودة القزارة الكرك

سوط الشعر

١ - من ذوي القامات السليقة على  
٢ - من ذوي القامات السليقة على  
٣ - من ذوي القامات السليقة على  
٤ - من ذوي القامات السليقة على  
٥ - من ذوي القامات السليقة على  
٦ - من ذوي القامات السليقة على  
٧ - من ذوي القامات السليقة على  
٨ - من ذوي القامات السليقة على  
٩ - من ذوي القامات السليقة على  
١٠ - من ذوي القامات السليقة على



## رئيس الاركان المصري ينتقد الاستراتيجية العالمية لمنظمة حلف شمال الاطلسي

القاهرة - رويتر - انتقد امس رئيس اركان حرب القوات المسلحة المصرية الفريق عبد الحليم ابو غزالة الاستراتيجية العالمية لمنظمة حلف شمال الاطلسي، وقال انه يتوقع ان يتفق التحالف الغربي تحت قيادة الرئيس الامريكى المنتخب رونالد ريغان على المزيد من تسليح الدول الصديقة في العالم الثالث.

وقال الفريق عبد الحليم ابو غزالة، في حديث أدلى به للمراسل المصرية، بان دول حلف الاطلسي مخططة اذا ركزت كل اهتماماتها العسكرية في وسط اوربوا لان الحل الافضل والسليم لمواجهة المخطط السوفيتي هو ان تقوم دول اوربوا الغربية وامريكا بتقوية الاسلحة والمساعدات العسكرية للسودل المعرضة للخطر السوفيتي حتى تكون قادرة ذاتيا للدفاع عن نفسها ضد اي خط يهددها.

وقال الفريق ابو غزالة انه اذا اعطت اوربوا وامريكا السلاح فان الاتحاد السوفيتي لن يجسر. على ارسال قواته الى ليبيا لتطويق حلف شمال الاطلسي.

واعان الفريق ابو غزالة انه يتوقع ان تكون العلاقات المصرية - الامريكية في ظل ادارة الرئيس رونالد ريغان افضل مما هي عليه الان وخاصة في الجوانب العسكرية.

ويبلغ إجمالي المساعدات المدنية والعسكرية الامريكية لمصر الان حوالي ٢,٢ مليار دولار في السنة.

وقال رئيس اركان الحرب المصري ان الاتحاد السوفيتي ليس من الشدائد بان يهجم في وسط اوربوا او يؤثر مشاكل هناك لان ذلك معناه حرب عالمية ثالثة قد يكون فيها خاسرا.

واشار الفريق ابو غزالة الى ان

### رسالة من الخميري الى امير قطر

الدوحة - ا ف ب - علم من الدوحة ان الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر تلقى امس رسالة من الرئيس السوداني جعفر نميري.

وسلم هذه الرسالة الى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني بهاء الدين محمد ادريس وزير الدولة السوداني لشؤون رئاسة الجمهورية الذي يزور قطر.

وتتناول الرسالة تعزيز التشاور بين الزعماء العرب قبل انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي الثالث.

وما يذكر ان الوزير السوداني يقوم حاليا بجولة في الخليج.

### نقابي فرنسي يدعو حكومته الى اجراء اتصالات مع منظمة التحرير

هذا الجهد الاعلامي، اي الجهد المشترك.

وقد تناول الاجتماع الذي تم بانه على دعوة من جانب اتحاد العمال الفلسطينيين في دمشق، اساسا موضوعات خاصة بالنقابات، وكان مبراما في الوقوف على مفهوم السيد عرفات بصدد العلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية والنقابة الفلسطينية.

وعلم من مصدر وثيق الصلة بالوقود الفرنسي: ان السيد عرفات اوضح الى امير تمسك حركته بالديمقراطية وانه قام بنفسه باثناء الهياكل النقابية الفلسطينية.

وقال امير ان الوفد الفرنسي اكتشف بمناسبة هذه الاتصالات مع اتحاد العمال الفلسطينيين الطابع النقابي الحقيقي، لهذا الاتحاد الذي

يسرعت - ا ف ب - صرح ايمونيمر سكرتير عام الاتحاد النقابي الفرنسي/ اشتراكي النزعة، هذا، يانه يمتنى ان تجري السلطات الفرنسية رسما اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل التوصل الى هدف اقتران سلام عادل في المنطقة.

وتكر من على اثر اجتماع ودي مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية: ان الرأي العام الفرنسي والادوي ليس مطالعا بما فيه الكفاية على جميع اوجه التفرقة التي يجاني منها العمال الفلسطينيين سواء في جنوبي لبنان او في الاراضي المحتلة.

واضاف ان دعم العلاقات بين الاتحاد النقابي الفرنسي والمنظمات الفلسطينية سيجيب الفرصة لتطوير

كان يعتقد بادي الامر انه مجرد جهاز سياسي تابع لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وصرح مع الذي قام يوم الاربعاء بزيارة ثلاثة مخيمات للاجئين في جنوبي لبنان، بان ما يلتفت انتباه النقابي الفرنسي لثاء زيارته لمخيمات الفلسطينيين هو وجود منظمة نقابية

حقيقية تناضل ضد صور التفرقة في مواجهة ارباب العمل من اجل تحسين الظروف الخاصة بالاجور والعمل والصحة والامن.

واضاف ان اعضاء النقابة الفلسطينية يرون ان كفاح شعبيهم من اجل الاعتراف بحقوقه الوطنية، يتطلب القيام بعمل من اجل الحقوق الاقتصادية والاجتماعية للعمال الفلسطينيين.

ارصدته مرتبطة، بأسرة يهولي الملكية المزعومة، ويتعهد بتجديد مثل هذه الارصد، ريثما تحالول ايران

استعدادتها بواسطة القضاء.

وقالت المصادر ان بعد ان تلتن ايران وامريكا رسميا، القبول بالصفقة يجب على الولايات المتحدة، ان تودع الذهب والنقد والمتق عليه لدى الجزائر، وحالما تشعر الجزائر بالحكومة الايرانية، يواصل الادعاء فيها، يوضع الزمان في طائرت يجري تحديدها فيما بعد.

وحالما تغادر الطائرات المقلعة للرهائن، الاجواء الايرانية، تحوّل الجنازير الودائع الى الاشراف الايراني.

ولم يرد راديو ايران الرسمي، في تعليق له اول امس، الى ان ايران مستعدة لاعلان صفقة بعد ان اجبر الرئيس كارتر على ايداع ٧٠٠ بالة من ارصدته ايران للجمدة.

وكان البرلمان الايراني قد ساعد امس في تمهيد الطريق امام الاتفاق.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

على جميع الطلبة الذين شملتهم المكرمة الملكية السامية والذين منحوا اربعة مليارات دراسية في الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك والمعاهد الحكومية ولم يقوموا بالتوقيع على الاتفاقيات المبرمة معهم حتى هذا التاريخ عليهم التوقيع عليها وتسليمها الى ضابطي التنسيق في الجامعات وادارات التسجيل في المعاهد في موعد اقضاء ٨١/٢٢/٨١

كل من يتخلف عن التاريخ المحدد يعتبر مستقفا وفاقد لحقه في المعقد الدراسي والقوات المسلحة الاردنية غير مسؤولة عن الاجراءات التي ستتخذ بحقه من قبل الجامعة او المعهد.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

تاجيل تسليم عروض

تعلن مؤسسة سكة حديد العقبة عن تأجيل تسليم عروض عطاء رقم ٨٠/٢٠ الخاص بتوريد ملاجئ للقنارات والشاحنات الى يوم الاحد تاريخ ١٨ - ١ - ١٩٨١ الساعة الثانية عشر ظهرا.

المدير العام سهل حمزة

### دبابه خلفتها فلول القوات الاميرانية العراقية في المعركة التي جرت مؤخرا.



دبابه خلفتها فلول القوات الاميرانية العراقية في المعركة التي جرت مؤخرا. لاسلكية من اب

## البابا يستقبل فاليسا

### اضراب تحذيري في وارسو ضد العمل ايام السبت

حركة التضامن في بولندا ان نشأة النقابات العمالية الحرة هو حادث ذو اهمية كبيرة.

والتي البابا فاليسا في اجتماع خاص استمر ٢٥ دقيقة قبل اجتماعه مع فاليسا والوفد المرافق.

وفيما يبدو انه تمحى الى النقد الذي وجه الى التضامن من صف اوربوا الشرقية الرسمية قال البابا ان التضامن موجه الى اي شخص ولكنه تعمل من اجل الصالح العام وان ليس للتضامن اية هوية سياسية.

واعان فاليسا الذي بدا عصيبا في

مدينة الفاتيكان - وارسو - وكالات الانباء - ابغ البابا يوحنا بولس الثاني امس ليش فاليسا زعيم نقابات العمال البولندية المستقلة "التضامن" وزعماء آخرين انه يامل في استمرارهم في عملهم بشجاعة وحكمة واعتدال.

وقال البابا في اقوى موافقة له على

اول لقاء له مع البابا ان مثل هذه المشاكل السياسية لا تهتمنا وقال اننا نهتم بحقوق الانسان وحقوق المجتمع وحقوق العقيدة وباتى هذا من حضارتنا التي عمرها ١٠٠٠ عام.

وكان من الواضح ان كلاما كلمة البابا وفاليسا تركت على الدور غير السياسي للتضامن ومنعها المزم من القوة من خلال لقاء الفاتيكان ومسادة البابا العلنية للتضامن.

وسادة البابا العلنية للتضامن.

وقال فاليسا والوفد المرافق له قد وصلوا الى ايطاليا يوم الثلاثاء الماضي لزيارة البابا واللقاء زعماء نقابات العمال الايطالية.

ومن جهة ثانية دعت أجهزة النقل العام البلدية والقيام والتوبيس في وارسو الى التزم باضراب تحذيري لمدة اربع ساعات صباح اليوم الجمعة.

وعلم في مقر نقابة مازوفسكي فرع نقابة تضامن في منطقة وارسو ان هذا

وقد اعان الاموند فونفوسكي السكرتير الاول للحزب في المنطقة الذي تتهمه النقابة المحلية التابعة لنقابة التضامن بالاخلاص بواجبه واستقلت صباح الاربعاء عن طريق الصحف وقد نشرت احدى الصحف صباح امس كما طبعت النقابة تصريحات الادلاء اشرافيه الى قراره بفتح التحقيق حول تصرفات فونفوسكي.

وذكر متحدث في اتصال تليفوني ان النقابة تطالب ايضا بان يحرم فونفوسكي من عضويته كنائب وتأييدا لهذا المطب قامت النقابة باضراب تحذيري.

القرار اتخذ بموافقة الادارة الوطنية للنقابة اثر تهديدات وزارة العمل بغرض عقوبات مالية على العمال الذين اعتبروا يبرم السبت ١٠ كانون الثاني يوم عطلة تطبيقا لاتفاقيات جدامسك وزيشين وجاسترجيبي.

ومن المقرر ان يبدأ الاضراب الذي اعلن عنه في لاقات صغيرة علق في وسائل النقل العام من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية عشرة ظهرا بالتوقيت المحلي ما لم تلغ وزارة العمل نشرتها الصادرة خلال الاسبوع الماضي بشأن العمل ايام السبت.

وتردد في مقر النقابة المستقلة في منطقة اولزيتين ان اضرابا استمر ساعة ظهر امس في عشرات المصانع في منطقة اولزيتين على بعد ٢٠٠ كم شماليا وارسو على اثر نزاع بين السلطات المحلية ونقابة التضامن.

وقد اعان الاموند فونفوسكي السكرتير الاول للحزب في المنطقة الذي تتهمه النقابة المحلية التابعة لنقابة التضامن بالاخلاص بواجبه واستقلت صباح الاربعاء عن طريق الصحف وقد نشرت احدى الصحف صباح امس كما طبعت النقابة تصريحات الادلاء اشرافيه الى قراره بفتح التحقيق حول تصرفات فونفوسكي.

وذكر متحدث في اتصال تليفوني ان النقابة تطالب ايضا بان يحرم فونفوسكي من عضويته كنائب وتأييدا لهذا المطب قامت النقابة باضراب تحذيري.

القرار اتخذ بموافقة الادارة الوطنية للنقابة اثر تهديدات وزارة العمل بغرض عقوبات مالية على العمال الذين اعتبروا يبرم السبت ١٠ كانون الثاني يوم عطلة تطبيقا لاتفاقيات جدامسك وزيشين وجاسترجيبي.

ومن المقرر ان يبدأ الاضراب الذي اعلن عنه في لاقات صغيرة علق في وسائل النقل العام من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية عشرة ظهرا بالتوقيت المحلي ما لم تلغ وزارة العمل نشرتها الصادرة خلال الاسبوع الماضي بشأن العمل ايام السبت.

وتردد في مقر النقابة المستقلة في منطقة اولزيتين ان اضرابا استمر ساعة ظهر امس في عشرات المصانع في منطقة اولزيتين على بعد ٢٠٠ كم شماليا وارسو على اثر نزاع بين السلطات المحلية ونقابة التضامن.

وقد اعان الاموند فونفوسكي السكرتير الاول للحزب في المنطقة الذي تتهمه النقابة المحلية التابعة لنقابة التضامن بالاخلاص بواجبه واستقلت صباح الاربعاء عن طريق الصحف وقد نشرت احدى الصحف صباح امس كما طبعت النقابة تصريحات الادلاء اشرافيه الى قراره بفتح التحقيق حول تصرفات فونفوسكي.

وذكر متحدث في اتصال تليفوني ان النقابة تطالب ايضا بان يحرم فونفوسكي من عضويته كنائب وتأييدا لهذا المطب قامت النقابة باضراب تحذيري.

القرار اتخذ بموافقة الادارة الوطنية للنقابة اثر تهديدات وزارة العمل بغرض عقوبات مالية على العمال الذين اعتبروا يبرم السبت ١٠ كانون الثاني يوم عطلة تطبيقا لاتفاقيات جدامسك وزيشين وجاسترجيبي.

ومن المقرر ان يبدأ الاضراب الذي اعلن عنه في لاقات صغيرة علق في وسائل النقل العام من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية عشرة ظهرا بالتوقيت المحلي ما لم تلغ وزارة العمل نشرتها الصادرة خلال الاسبوع الماضي بشأن العمل ايام السبت.

وتردد في مقر النقابة المستقلة في منطقة اولزيتين ان اضرابا استمر ساعة ظهر امس في عشرات المصانع في منطقة اولزيتين على بعد ٢٠٠ كم شماليا وارسو على اثر نزاع بين السلطات المحلية ونقابة التضامن.

وقد اعان الاموند فونفوسكي السكرتير الاول للحزب في المنطقة الذي تتهمه النقابة المحلية التابعة لنقابة التضامن بالاخلاص بواجبه واستقلت صباح الاربعاء عن طريق الصحف وقد نشرت احدى الصحف صباح امس كما طبعت النقابة تصريحات الادلاء اشرافيه الى قراره بفتح التحقيق حول تصرفات فونفوسكي.

وذكر متحدث في اتصال تليفوني ان النقابة تطالب ايضا بان يحرم فونفوسكي من عضويته كنائب وتأييدا لهذا المطب قامت النقابة باضراب تحذيري.

القرار اتخذ بموافقة الادارة الوطنية للنقابة اثر تهديدات وزارة العمل بغرض عقوبات مالية على العمال الذين اعتبروا يبرم السبت ١٠ كانون الثاني يوم عطلة تطبيقا لاتفاقيات جدامسك وزيشين وجاسترجيبي.

ومن المقرر ان يبدأ الاضراب الذي اعلن عنه في لاقات صغيرة علق في وسائل النقل العام من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية عشرة ظهرا بالتوقيت المحلي ما لم تلغ وزارة العمل نشرتها الصادرة خلال الاسبوع الماضي بشأن العمل ايام السبت.

وتردد في مقر النقابة المستقلة في منطقة اولزيتين ان اضرابا استمر ساعة ظهر امس في عشرات المصانع في منطقة اولزيتين على بعد ٢٠٠ كم شماليا وارسو على اثر نزاع بين السلطات المحلية ونقابة التضامن.

وقد اعان الاموند فونفوسكي السكرتير الاول للحزب في المنطقة الذي تتهمه النقابة المحلية التابعة لنقابة التضامن بالاخلاص بواجبه واستقلت صباح الاربعاء عن طريق الصحف وقد نشرت احدى الصحف صباح امس كما طبعت النقابة تصريحات الادلاء اشرافيه الى قراره بفتح التحقيق حول تصرفات فونفوسكي.

وذكر متحدث في اتصال تليفوني ان النقابة تطالب ايضا بان يحرم فونفوسكي من عضويته كنائب وتأييدا لهذا المطب قامت النقابة باضراب تحذيري.

القرار اتخذ بموافقة الادارة الوطنية للنقابة اثر تهديدات وزارة العمل بغرض عقوبات مالية على العمال الذين اعتبروا يبرم السبت ١٠ كانون الثاني يوم عطلة تطبيقا لاتفاقيات جدامسك وزيشين وجاسترجيبي.



في نهاية أطول شهر

## الاولية الحمراء تطلق سراح القاضي دورسو الحكومة الايطالية تعرب عن ارتياحها



السيارة التي عثر بداخلها على القاضي دورسو لاسلكية من اب

روما - وكالات الانباء - اطلق سراح القاضي جيفلاني دورسو ٤٩ عاما امس بعد احتجاز لمدة ثلاثة وثلاثين يوما.

واستقبل افراج الاولوية الحمراء عن القاضي بالارتياح من جانب الحكومة الايطالية التي لا تزال تشعر بالقلق ازاء عنف الثوار.

وقد عثر على القاضي دورسو موثق الدين والقدمين في سيارة بالقرب من وزارة العدل التي يعمل بها ويتم الافراج عن القاضي الايطالي قبل مواجهة الحكومة الانتلالية التي يرئسها ارنالديو فورلاني لاقتراع الثقة حول معالجة قضية عنف الثوار بوقت قصير وكان فورلاني قد واجه انتقادات بسبب اتخاذ خطا معتدلا ازاء الثوار وكانت اول كلمات القاها دورسو بعد اطلاق سراحه امام لارزيني قائد أجهزة مكافحة الارهاب الايطالية لكم اشعر بالحاجة للراحة اعطني سيجارة.

وكان القاضي الايطالي قد نقل الى مكتب مكافحة الارهاب في مركز البوليس ليس الى المستشفى خلافا لللائحة التي تردت عقب العثور عليه.

وصرح البابا يوحنا بولس الثاني للصحفيين بانه يشكر الله على الافراج - عن القاضي دورسو ويحث الرئيس الايطالي ساندرجو برتيني ببرقية تهنئة للقاضي الايطالي.

وكانت الاولوية الحمراء قد اعلنت عن طريق اتصال تليفوني اجريته مع وكالة الانباء الايطالية صباح امس صرح المتحدث المجهول لوكالة الانباء الايطالية في الساعة السابعة وثمانية

وعشرين دقيقة قائلا تركنا دورسو على قيد الحياة داخل سيارته ١٢٧ لونها بندي وتحمل لوحة معدنية مكتوب عليها روما ٥٧٢١١ في شارع بورنيك دوكافي.

واكتشف البوليس الذي هرع الى هذا المكان وجود القاضي هناك.

وصرح جيفلاني سبادوليني سكرتير الحزب الجمهوري المشترك في الائتلاف الحاكم بان الافراج عن القاضي لم يخفف من خطورة مشكلة الثوار.

وقال سبادوليني ان شعورنا بالراحة الانسانية لا يقلل من قلقنا حول المعركة القادمة مع الارهاب وهو مستقبل لن يكون اقل صعوبة وسوف يكون في بعض النواحي اصعب وكانت الاولوية قد اعلنت في بيان صدر امس الاول عن قرب الافراج عن القاضي وقالت ان الحرب الاهلية ضد الدولة سوف تستمر حتى يتم تدمير كل السجون والافراج عن كل المسجونين البرليلاتيين وكانت الاولوية وصفتها بالابتزاز وسوف اذا لم تنشر الصحف الايطالية القومية الوثائق التي كتبها الثوار المسجونين.

واتبعت معظم الصحف الايطالية سياسة الحكومة ورفضت مطالب الاولوية بوصفها بالابتزاز وذلك باستثناء صحيفة فانتي الناطقة باسم الحزب الاشتراكي الايطالي وصحيفة المساجير وصحيفة ثالثة تصدر في جنوة.

وتم الافراج عن القاضي.

وعلق صديق لعائلة دورسو عقب اطلاق سراح القاضي صباح امس بقوله الخير هوما انتهى على خير وقدعبر هذا التعليق الموجع عن شعور ايطاليا بالارتياح بعد ثمانية عشر ساعة من التبا الكاذب باطلاق سراح القاضي دورسو امس الاول وما نتج عن ذلك من اضطراب بالغ وخيبة امل شديدة.

وقد تم اكتشاف القاضي قبيل الساعة الثامنة من صباح امس بقليل خلف المعبد اليهودي في قلب روما على بعد مئات الامتار من قصر العدالة.

وتوجهت دورية على الفور الى المكان المذكور وكانت اول الكلمات التي قالها القاضي هي انا بحالة طبية طمئنا زيجتي ويثاني وقال بعد ذلك بقليل لرئيس ادارة مكافحه الارهاب لدى رغبته شديدة في ان استريح اعطني سيجارة وقد التقى ياسره في قسم شرطة روما.

وكان اطلاق سراح القاضي بالنسبة لاطاليا نهاية ما اطلقت عليه الصحف اسم أطول شهر وكانت الاولوية الحمراء قد اختطفت في ١٢ كانون الاول الماضي القاضي دورسو الذي ظل بين ايدي محتجزين لمدة ثلاثة وثلاثين يوما حيث تعرض لحاكمه بريوليتاربه وحكم عليه بالاعدام.

وذكر بيان اصدرته الاولوية الحمراء بعد ظهر الاربعاء وهو البيان المعلنه انه تم بقتل تنفيذ العقوبة وتم الافراج عن القاضي.

مسالة الجزر الثلاث في الشمال في مضيق هرمز التي تحتلها ايران منذ ١٩٧١ والتي تحتزم دولة الامارات العربية المتحدة اثارتها خلال مؤتمر

هكذا يفكر الأردني..

ومثال آخر، على تفكيرنا القومي قدمه السيد بدران حين قال، ان الاردن رفض استقبال كينسجر لانه صهيوني، عريق .. وان الاردن، لا يتوقع، ولا يتجسد في نظره الى الادارة الامريكية الجديدة ..

واما القدس .. فهي لب تفكيرنا، ومحوره، وهي التي يتطلع اليها بلدنا، من خلال القمة، الاسلامية المرتقبة.

هذا اذن، هو تفكير الاردن، الذي اوضحه رئيس الوزراء، بالامثلة المسبقة، والذي يراه الانسان العربي، مقرونا ابدا بالممارسة القومية .. التي تبني ولا تهدم، وتجمع ولا تفرق، وتشد ازر الشقيق، وتقول كلمة الحق في وضع النهطار.

وفي بيروت يرى المراقبون ان

اعداد وثائق

وتركيا لوضع استراتيجيات مشتركة بهدف التصدى للتهديدات التي تشمر بها البلاد الاسلامية في هذا الجزء من العالم من جانب موسكو، وسيبحث وزراء خارجية الدول الاسلامية بعض وثائق الدول الخاصة بشبكة الشرق الاوسط ومن بينها الوثيقة التي تقدمت بها لجنة القدس واعدها المغرب.

وصرح الامير سعود الفيصل انه سيتم في هذا الصدد اعداد استراتيجية مشتركة للكفاح ضد العدو الاسرائيلي لتعرض على مؤتمر القمة.

وفي بيروت يرى المراقبون ان

اعداد وثائق

وتركيا لوضع استراتيجيات مشتركة بهدف التصدى للتهديدات التي تشمر بها البلاد الاسلامية في هذا الجزء من العالم من جانب موسكو، وسيبحث وزراء خارجية الدول الاسلامية بعض وثائق الدول الخاصة بشبكة الشرق الاوسط ومن بينها الوثيقة التي تقدمت بها لجنة القدس واعدها المغرب.

وصرح الامير سعود الفيصل انه سيتم في هذا الصدد اعداد استراتيجية مشتركة للكفاح ضد العدو الاسرائيلي لتعرض على مؤتمر القمة.

وفي بيروت يرى المراقبون ان

اعداد وثائق

وتركيا لوضع استراتيجيات مشتركة بهدف التصدى للتهديدات التي تشمر بها البلاد الاسلامية في هذا الجزء من العالم من جانب موسكو، وسيبحث وزراء خارجية الدول الاسلامية بعض وثائق الدول الخاصة بشبكة الشرق الاوسط ومن بينها الوثيقة التي تقدمت بها لجنة القدس واعدها المغرب.

وصرح الامير سعود الفيصل انه سيتم في هذا الصدد اعداد استراتيجية مشتركة للكفاح ضد العدو الاسرائيلي لتعرض على مؤتمر القمة.

وفي بيروت يرى المراقبون ان

اعداد وثائق

القمة الاسلامي ربما تصبح موضوعا لخلاف جديد بين المسلمين وان تحد بشكل اكبر من احتمال اشتراك ايران في هذا المؤتمر.

مسالة الجزر الثلاث في الشمال في مضيق هرمز التي تحتلها ايران منذ ١٩٧١ والتي تحتزم دولة الامارات العربية المتحدة اثارتها خلال مؤتمر

هكذا يفكر الأردني..

ومثال آخر، على تفكيرنا القومي قدمه السيد بدران حين قال، ان الاردن رفض استقبال كينسجر لانه صهيوني، عريق .. وان الاردن، لا يتوقع، ولا يتجسد في نظره الى الادارة الامريكية الجديدة ..

واما القدس .. فهي لب تفكيرنا، ومحوره، وهي التي يتطلع اليها بلدنا، من خلال القمة، الاسلامية المرتقبة.

هذا اذن، هو تفكير الاردن، الذي اوضحه رئيس الوزراء، بالامثلة المسبقة، والذي يراه الانسان العربي، مقرونا ابدا بالممارسة القومية .. التي تبني ولا تهدم، وتجمع ولا تفرق، وتشد ازر الشقيق، وتقول كلمة الحق في وضع النهطار.

وفي بيروت يرى المراقبون ان

اعداد وثائق

وتركيا لوضع استراتيجيات مشتركة بهدف التصدى للتهديدات التي تشمر بها البلاد الاسلامية في هذا الجزء من العالم من جانب موسكو، وسيبحث وزراء خارجية الدول الاسلامية بعض وثائق الدول الخاصة بشبكة الشرق الاوسط ومن بينها الوثيقة التي تقدمت بها لجنة القدس واعدها المغرب.

وصرح الامير سعود الفيصل انه سيتم في هذا الصدد اعداد استراتيجية مشتركة للكفاح ضد العدو الاسرائيلي لتعرض على مؤتمر القمة.

وفي بيروت يرى المراقبون ان

اعداد وثائق

وتركيا لوضع استراتيجيات مشتركة بهدف التصدى للتهديدات التي تشمر بها البلاد الاسلامية في هذا الجزء من العالم من جانب موسكو، وسيبحث وزراء خارجية الدول الاسلامية بعض وثائق الدول الخاصة بشبكة الشرق الاوسط ومن بينها الوثيقة التي تقدمت بها لجنة القدس واعدها المغرب.

وصرح الامير سعود الفيصل انه سيتم في هذا الصدد اعداد استراتيجية مشتركة للكفاح ضد العدو الاسرائيلي لتعرض على مؤتمر القمة.

وفي بيروت يرى المراقبون ان

اعداد وثائق

وتركيا لوضع استراتيجيات مشتركة بهدف التصدى للتهديدات التي تشمر بها البلاد الاسلامية في هذا الجزء من العالم من جانب موسكو، وسيبحث وزراء خارجية الدول الاسلامية بعض وثائق الدول الخاصة بشبكة الشرق الاوسط ومن بينها الوثيقة التي تقدمت بها لجنة القدس واعدها المغرب.

وصرح الامير سعود الفيصل انه سيتم في هذا الصدد اعداد استراتيجية مشتركة للكفاح ضد العدو الاسرائيلي لتعرض على مؤتمر القمة.

وفي بيروت يرى المراقبون ان

اعداد وثائق



## بسم الله الرحمن الرحيم "كل نفس ذائقة الموت"

صدق الله العظيم  
شكر على تعازي  
الحامي علي الامام وعموم الالام في الضيق والخارج يتقدمون  
بواقف الشكر وعظيم الامتنان والتقدير الى اصحاب العطفوة  
والسلاحة والسادة الاطباء والمهندسين والزعماء الحامين وجميع  
الاخوة الكرام الذين طوفوا افاقنا بمشاعرهم الانسانية النبيلة  
ومواساتهم الصادقة بمصابنا في الفقد الغالي عبيدكم المرحوم  
الحاج عبدالله الامام "ابوفهد"  
سواء كان ذلك بالحقير الى بيت العزاء او بارسال البرقيات واجين  
اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لارام الله كمروه  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني وجيه فاضل**  
انجال الفقيد، كمال طاهر الشليبي  
واخوانه جمال وسعيد وجلال  
ولؤي وفارس وال الشليبي عامة بما  
فيه امان قريتي المزرعة الشرقية  
ويومين في الضيق يتقدمون بمزيد  
الحزن والاسى المرحوم  
**الشهيد طاهر محمد**  
**سعيد الشليبي**  
"ابو كمال"  
الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح  
يوم ١٩٨١/١١/١٢ في بلدة رمون.  
في الضفة الغربية. عن عمر يناهز  
٨٠ عاماً. وقد ووري جثاته  
الطاهر فيها، تقدم الله الفقيد  
الغالي بواسع رحمته واسكنه  
فسيح جناته.  
ملاحظة: بالنظر لوجود نجل  
الفقيد كمال الموصف في وزارة  
التربية والتعليم في الولايات  
المتحدة الاميركية لزيارة اشقائه.  
تقبل التعازي في منزل ابن عمه  
لطفي محمد علي الشليبي الكائن في  
مدينة الزرقاء/حبي معصوم، خلف  
بقالة الكرامة، ولدة ثلاثة ايام  
اعتباراً من اليوم.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني وجيه فاضل**  
برهان الشراي واخوانه يتقدمون من الحزن البالغ والاسى  
العميق للفقيد الغالي المرحوم  
**ميخائيل عايد حداد**  
ويتقدمون من انجال الفقيد واله ونويه وجميع محبيه ومريديه  
باسدق مشاعر التعزية والمواساة ساتلين الله ان يتفدده بواسع  
رحمته ويسكنه فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
يتني ال العوري في الضيق والمهجر بمزيد الحزن والاسى فقيدهم  
المرحوم  
**شكري العوري**  
(ابو عزمي)  
الذي وافته المنية في الضفة الغربية عن عمر يناهز الثمانين عاماً.  
تقبل التعازي في منزل نوح العوري (ابو زناد) الكائن في الجبل  
الاخضر للشارع العام مقابل بقالة القدس.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
يتني كل من الاخوان زها وممدوح ومحمود واحمد ومحمد علي  
بناعور فقيدهم الغالي المرحوم الحاج  
**طاهر سعيد الشليبي**  
**ابو كمال**  
ويتقدمون من ابنا وذوي الفقيد باحر تعازيم طالين للفقيد  
الرحمة ولهم جميل الصبر وحسن العزاء  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني سيدة فاضلة**  
يتني ال دارو والليبي والادغم المرحومة  
**رضا الطيبي**  
والدة اسماعيل واحمد ومحمد وداود، دارو التي انتقلت الى رحمة  
تعالى مساء امس الخميس وسيدع جنازة بعد صلاة الجمعة من  
جامع الحسين الغربي الى مثواه الاخير في القبرة الاسلامية في  
سحاب.  
انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي ايام الجمعة والسبت والاحد في منزل ولدا احمد  
بداو المجلول دائرة الثامن الشمالي في شارع الرازي جبل الحسين  
قرب دوار الدائرية للرجال وفي منزل الفقيدة في بناية الطيبي اول  
طلعة جبل الحسين للنساء.

**نعني فاضل**  
عبدالجيد مقلع خرسات  
واخوانه يتقدمون بمزيد الحزن  
والاسى المرحوم  
**علي عبدالخالق العمد**  
والد صديقهم السيد  
عبدالمالكي الممد ويتقدمون من  
ال الفقيد ونويه باحر التعازي  
للفقيد الرحمة ولله وذي الصبر  
والسلاوان  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني شاب**  
مدير عام وموظفو بنك الاردن والخليج الادارة العامة ومعارف  
وموظفو كافة فروع البنك في المملكة يتقدمون بمزيد من الحزن والاسى  
المرحوم  
**عوني عمر جلال التميمي**  
ويتقدمون من ال الفقيد ونويه باحر التعازي ساتلين الله ان يتفد  
الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم الله جميل الصبر  
وحسن العزاء  
انا لله وانا اليه راجعون

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
**انا لله وانا اليه**  
**راجعون**  
انتقلت الى رحمة تعالى الحاحة  
المرحومة:  
**صديقه يونس الحاج**  
**ابراهيم جرادات**  
ارملة المرحوم محي الدين  
يوسف جرادات وولادة حسني  
ومحمد وزياد ومازن يوم الخميس  
١٩٨١/١١/١٢ في الضفة الغربية  
رمون عن عمر يناهز ٨٠ عاماً.  
انا لله وانا اليه راجعون  
تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام في  
منزله الكائن في ناعور.  
رحمها الله واسكنها فسيح  
جناته.  
ملاحظة: بالنظر لوجود نجل  
الفقيد كمال الموصف في وزارة  
التربية والتعليم في الولايات  
المتحدة الاميركية لزيارة اشقائه.  
تقبل التعازي في منزل ابن عمه  
لطفي محمد علي الشليبي الكائن في  
مدينة الزرقاء/حبي معصوم، خلف  
بقالة الكرامة، ولدة ثلاثة ايام  
اعتباراً من اليوم.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح  
يوم ١٩٨١/١١/١٢ في بلدة رمون.  
في الضفة الغربية. عن عمر يناهز  
٨٠ عاماً. وقد ووري جثاته  
الطاهر فيها، تقدم الله الفقيد  
الغالي بواسع رحمته واسكنه  
فسيح جناته.  
ملاحظة: بالنظر لوجود نجل  
الفقيد كمال الموصف في وزارة  
التربية والتعليم في الولايات  
المتحدة الاميركية لزيارة اشقائه.  
تقبل التعازي في منزل ابن عمه  
لطفي محمد علي الشليبي الكائن في  
مدينة الزرقاء/حبي معصوم، خلف  
بقالة الكرامة، ولدة ثلاثة ايام  
اعتباراً من اليوم.  
انا لله وانا اليه راجعون

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
**نعني فاضل**  
كتم - اريد - تتني عشرة  
الدويهي في كتم وجميع انحاء  
المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى  
والحزن فقيدهم المرحوم:  
**الحاجه غصيبة عوض**  
**الدويهي**  
التي انتقلت الى رحمة تعالى  
يوم ١٩٨١/١١/١٢ عن عمر يناهز  
٦٥ عاماً وصحتها في اعمال اليد  
والثقل وقد شيع جنازتها الطاهر  
الى مثواه الاخير يوم امس  
الخميس ١٩٨١/١١/١٥.  
انا لله وانا اليه راجعون  
تقبل التعازي في منزل زوج  
الفقيدة الكائن في بلدة كتم.

**قداس وجناز نصف السنة**  
الزرقاء سيقام قداس وجناز  
نصف السنة عن نفس المرحوم  
**اسكندر عطالله حداد**  
**ابو فهد**  
وذلك في تمام الساعة الحادية  
عشرة من صباح غد السبت  
الموافق ١٩٨١/١١/١٧ في كنيسة  
اللاتين بالزرقاء التي التمسائي  
فايناه الفقيد ونويه يدعون الالام  
والاصدقاء لمشاركتهم بهذا  
القداس والجناز اراحة نفس  
فقيدهم الغالي راجين اعتباراً هذه  
الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل  
منهم  
لا اراك الله كمروها يعززي

**قداس وجناز الثالث**  
**والقاسع**  
سيقام في تمام الساعة الثانية  
عشرة ظهراً من اليوم الجمعة  
الموافق ١٩٨١/١١/١٦ في كنيسة  
الارثوذكس - الزرقاء قداس  
وجناز الثالث والقاسع عن نفس  
المرحوم  
**صالح داود الصديقي**  
فالراة الفقيدة وشقيقته وجميع  
الالام والاقارب يدعونكم لحضور  
هذا الجناز راجين اعتباراً هذه  
الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل  
منهم  
لا اراك الله كمروها يعززي

**نعني فاضلة**  
ناعور - انتقلت الى رحمتها  
تعالى المرحومة  
**حمدة محمد الغزال**  
زوجة ابراهيم محمد عطالله  
من ديدان وقد شيع جنازتها في  
مقبرة ناعور بالتعازي في بيت  
اولادها الكائن في ناعور.  
انا لله وانا اليه راجعون

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
**نعني فاضل**  
يتني كمال محمد نزيان بمزيد  
من الحزن والاسى المرحوم  
**عوني عمر جلال**  
**التميمي**  
خال زميله ماهر ومحمد  
عبدالحافظ التميمي ساتلين المولى  
عز وجل ان يتفد الفقيد بواسع  
رحمته وان يلهم الله ونويه الصبر  
والسلاوان  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
تقابة اصحاب المطابع في  
المملكة الاردنية الهاشمية تتني  
ببالغ الحزن وعميق الالام الفقيد  
الغالي المرحوم  
**الحاج ربيع القطب**  
ساتلين تعالى ان يتفد الفقيد  
بواسع رحمته ورضوانه وان  
يسكنه فسيح جناته ويلهم اهله  
والقطب الكرام جميل الصبر  
وحسن العزاء.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
يتني زاهي خليل يمزيد الاسى  
وعريق الحزن المرحوم  
**الحاج ربيع القطب**  
ويتقدم من ال الفقيد ونويه الكرام  
ياصدق مشاعر العزاء والمواساة  
راجيا للفقيد الرحمة ونويه واله  
الكرام جميل الصبر وحسن العزاء  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
عليش فليحه وعائلته يتقدمون  
بمزيد من الحزن والاسى صهرهم  
الغالي المرحوم:  
**الحاج ربيع القطب**  
الذي وافته المنية يوم الاربعاء  
الموافق ١٩٨١/١١/١٤ ويتقدمون  
من ارملة الفقيد وانجاله باحر  
التعازي.  
لا اراك الله كمروها يعززيديكم  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
تتني وزارة التنمية الاجتماعية وموظفو الوزارة في المركز والمحافظة  
والاوقية المرحوم  
**جري يوسف وردم**  
والد وكيل وزارة التنمية محمد علي وردم ساتلين المولى ان يتفد  
الفقيد برحمته ويلهم اهله ونويه الصبر والسلاوان.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
مدير وموظفو مديرية التنمية الاجتماعية، يتقدمون بمزيد الاسى والحزن  
المرحوم:  
**جري يوسف وردم**  
والد زميلهم محمد علي وردم، وكيل وزارة التنمية الاجتماعية،  
ويتقدمون من ال الفقيد، باحر التعازي ويضربون الى الله ان يتفد  
فقيدهم برحمته. وان يلهمهم الصبر والسلاوان.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
تتني مديرية وموظفات مؤسسة  
الحسين الاجتماعية بمزيد الحزن  
والاسى المرحوم  
**جري يوسف وردم**  
والد وكيل وزارة التنمية السيد  
محمد علي وردم ساتلين المولى عز  
وجل ان يتفد الفقيد بواسع  
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم  
اهله ونويه جميل الصبر  
والسلاوان  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
رئيس ومهندسو وموظفو قسم  
المياه الجوفية في سلطة المصارف  
البيعية يتقدمون ببالغ من الحزن  
والاسى المرحوم  
**جري يوسف وردم**  
والد زميلهم السيد امين وردم  
ويتقدمون من ال الفقيد ياصدق  
مشاعر العزاء والسلاوان.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
خليل الفاعوري يتقدم من ال وردم  
الكرام ياصدق مشاعر المواساة  
واحر التعازي بوقاة فقيدهم الكبير  
المرحوم  
**جري يوسف وردم**  
والد الاخ الاستاذ محمد علي وردم  
ساتلا الله ان يتفد الفقيد الكبير  
بواسع رحمته ورضوانه ويحمله  
فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
ال البيطار في الاردن وسوريا ولبنان والعراق والمهجر واشقاء الفقيد  
لغالي حسن وياسين وتحسين وانجال الفقيد محمد واحمد وحسان  
وفادى وحسن وال اللبابيدي وروضة واسرار الفقيد العالول وجمعة  
والشوا وابو دواح يتقدمون بقلوب حزينة مؤمنة يقضاه الله وقدره  
تقديمهم الغالي وتعيدهم المرحوم  
**جودت محمد ابو الخير البيطار**  
الذي انتقل الى جوار ربه في الولايات المتحدة الاميركية اثر نزوة قلبية  
حاددة واذ تتني فيه الرحمة والشهامة وكرم الاخلاق والخصال  
الحسنة فلننا تتني فيه الاب الحاني والشيخ الجليل والاخ الوفي  
والصبر والعزيم وتضرع الى الله العلي العظيم ان يتفد فقيدنا الغالي  
بواسع رحمته ورضوانه.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن في جبل عمان الدوار الاول  
مقابل المجلس الوطني الاستشاري بعد وصول الجناز وسيطعن عن  
ذلك في الصحف في حية.  
**الحاج جودت محمد ابو الخير البيطار**  
الدكتور عبد الرحمن ابو رباح الامين العام للاتحاد العربي للسياسة  
يتني بقلب حزين واسى بالغ وفاة والد زوجته المرحوم  
**الحاج جودت محمد ابو الخير البيطار**  
داغيا الى العلي العظيم ان يتفد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه  
وان يرحم انجال الفقيد واشقائه بالصبر والسلاوان لهذا لصاب  
لكبير.

**نعني فاضل**  
ال ابو رباح في الضيق يتقدمون ببالغ الحزن وعريق الاسى صهرهم  
الغالي المرحوم:  
**الحاج جودت محمد ابو الخير البيطار**  
والد زوجة ولدهم الدكتور عبد الرحمن ابو رباح وهم اذ يتقدمون  
فيه مثال للرجل المؤمن والمخلص والصادق الوفي يضرعون الى العلي  
العظيم ان يتفد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه.  
الفقيد الرحمة ولله ونويه وانجاله واشقائه جميل الصبر والعزاء  
بهذا لصاب الجلال.

**نعني فاضل**  
مهدى خليل العالول وعائلته يتقدمون ببالغ الحزن والاسى الوجيه  
للفاضل المرحوم  
**الحاج جودت محمد ابو الخير البيطار**  
ويتقدمون من ال الفقيد واسرة الكريمة ياصدق مشاعر العزاء  
ساتلين المولى ان يتفد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم  
نويه ويلهمنا في فقه الصبر والسلاوان.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
موظفو الامانة العامة للاتحاد العربي للسياسة يشاركون زميلهم  
الدكتور عبد الرحمن ابو رباح احزانه بوقاة والد زوجته المرحوم  
**الحاج جودت محمد ابو الخير البيطار**  
ويتقدمون من انجال الفقيد الغالي واشقائه باحر التعازي القلبية  
داغين العلي العظيم ان يتفد الفقيد بواسع رحمته ويلهم الله ونويه  
جميل الصبر والسلاوان.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
غسان ربال وعائلته يتقدمون  
بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي  
المرحوم  
**سعيد عبدالقادر المهدي**  
ويتقدمون من ال الفقيد ومن  
اصدقائهم السيد مروان الزودة  
وعقيلته ياصدق مشاعر العزاء  
ساتلين تعالى ان يتفد الفقيد  
بواسع رحمته.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
كافة العاملين في شركة الشرق  
الاسيوط للتأمين للتأمين للتأمين  
الحدودية يتقدمون بمزيد من الحزن  
والاسى المرحوم:  
**الحاج محمد توفيق**  
طيارة  
ويتقدمون من ال الفقيد ونويه  
الكرام باحر التعازي ساتلين المولى  
عز وجل ان يتفد الفقيد بواسع  
رحمته ويسكنه فسيح جناته وان  
يلهم الله ونويه الصبر والسلاوان  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
بمزيد من الحزن والاسى تتني  
عشرة المناصرة المرحومة  
**الحاجة امته حسين النجل**  
ارملة المرحوم الحاج رجا سرور  
متناصرة وولادة كل من محمد  
واحمد رجا متناصرة عن عمر يناهز  
٨٠ عاماً.  
وسيدع جنازتها الطاهر من  
بلدة ابيون اريد بعد صلاة ظهر  
الجمعة ١٩٨١/١١/١٦.  
تقبل التعازي في بيت ابنتها  
الكائن في بلدة ابيون.  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني**  
مدير وموظفات مديرية  
الاجتماعية السلاطين يتقدمون  
من الالام المرحوم  
**ي سلامة عمالين**  
مديرهم السيد زكي  
الفقيد الرحمة ولله  
والصبر والسلاوان  
انا لله راجعون

**نعني**  
رج عبيد مسعود وعائلته  
وتتني والاسى الفقيد الغالي  
**سلامة العمالين**  
في اولاده الاعزاء فليز  
يوتي مساوون وعامل  
بال العمالين ياصدق  
عزاء ساتلين المولى عز  
وجل برحمته ويلهم الله  
والصبر والسلاوان.

**وجناز الثالث**  
**والقاسع**  
يوم الساعة الحادية عشرة  
م من السبت الموافق  
١٩٨١ في كنيسة الروم  
في حيا قدام وجناز  
تتبع عن نفس الفقيدة  
الرحمة.

**م كروي النثر**  
**ام يوسف**  
المرحوم صولجان فراج  
بنده وال فراج وال النثر  
م وسليمانم يديسون  
الاصدقاء لمشاركتهم هذا  
القداس واجين اعتباراً  
لدة بمثابة دعوة خاصة  
للمرحوم.

**نعني**  
يتني مطلقه وعائلته يمزيد  
من الالام المرحوم  
**عبيد تادرس**  
(ابو نبيل)

ال فقيد واسكنه فسيح  
جناته ونويه جميل الصبر  
والصبر والسلاوان  
انا لله اليه راجعون

**نعني**  
موظفو وزارة التنمية  
اجتماعية في المركز والمحافظة  
المرحوم  
**عبيد تادرس**  
والسيد سمير تادرس  
والاولى ان يتفد الفقيد  
بواسع رحمته ونويه الصبر  
والسلاوان  
انا لله اليه راجعون

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
تتني ربال وعائلته يتقدمون  
بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي  
المرحوم  
**سعيد عبدالقادر المهدي**  
والد زميلهم عبيدة المهدي تقدم  
الله الفقيد بواسع رحمته واله  
نويه الصبر والسلاوان  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
العديد الركن المتقاعد فخري  
صالح العقروبي واخوانه فواز  
وقليل وقافور يتقدمون بمزيد الحزن  
والاسى المرحوم  
**الحاج محمد توفيق**  
طيارة  
ويتقدمون من ال الفقيد ونويه  
الكرام باحر التعازي ساتلين المولى  
عز وجل ان يتفد الفقيد بواسع  
رحمته ويسكنه فسيح جناته وان  
يلهم الله ونويه الصبر والسلاوان  
انا لله وانا اليه راجعون

**نعني فاضل**  
بمزيد من الحزن والاسى تتني  
عشرة المناصرة المرحومة  
**الحاجة امته حسين النجل**  
ارملة المرحوم الحاج رجا سرور  
متناصرة وولادة كل من محمد  
واحمد رجا متناصرة عن عمر يناهز  
٨٠ عاماً.  
وسيدع جنازتها الطاهر من  
بلدة ابيون اريد بعد صلاة ظهر  
الجمعة ١٩٨١/١١/١٦.  
تقبل التعازي في بيت ابنتها  
الكائن في بلدة ابيون.  
انا لله وانا اليه راجعون



٣٣

وزراء الأحداث

رجال الدين الأمريكيون  
يدينون إسرائيل

قام عشرات من رجال الدين الأمريكيين بتوقيع نداء يدعو حكومة الولايات المتحدة إلى تقليص مساعدتها الاقتصادية لإسرائيل نتيجة انتهاكاتها لحقوق الإنسان، وإلى البدء بالحوادث مع منظمة التحرير الفلسطينية. كما يدعو النداء الولايات المتحدة وإسرائيل إلى الاعتراف بحق الفلسطينيين في تقرير المصير، بما في ذلك إقامة دولة مستقلة في الضفة الغربية إذا كانوا يرغبون في ذلك.

وقد عقد ثلاثة من رجال الدين وواحد من مثلي مركز الدراسات للشرق الأوسط مؤتمراً صحفياً في السليح من هذا الشهر ليعلموا تفاصيل النداء حيث تكلموا بأنهم أرسلوا تسخفاً عن الدين إلى السفارة الإسرائيلية في واشنطن وإلى الرئيس كارتر، والرئيس المنتخب رونالد ريغان وإلى زعماء الكونغرس ومسؤولي الخارجية الأمريكية والأمم المتحدة.

وقد تكلموا في مؤتمرهم الصحفي أن الانتماء قد حقق ٤٠٠ عضو من رجال الدين في كل أنحاء الولايات المتحدة. وقد وزع الانتماء في الشهر الماضي عن طريق منظمة أمريكية تعرف باسم (تحقيق العدالة والمساواة في فلسطين) ويشكل مركز البحوث حول الشرق الأوسط جزءاً من هذه المنظمة.

لقد قالت بريسيلا نوريس، منسقة مركز البحوث للشرق الأوسط التي ظهرت في المؤتمر الصحفي مع رجال الدين الثلاثة، قالت بأن منظمتها تطلب بقطع ١٥٠ مليون دولار من المساعدات الاقتصادية عن إسرائيل، وأضافت أن هذا المبلغ يتفق في أقالمة المستوطنات في الأراضي المحتلة. وقد قال أحد رجال الدين الثلاثة أن أي إنسان يملك حساً إنسانياً لا يمكن إلا أن يتحالف مع القضية الفلسطينية. وأضافت أن سياسة إسرائيل مبنية على جعل الحياة بالنسبة للفلسطينيين أسوأ ما يمكن حتى يرحلوا عن الضفة الغربية وغزة ويتركوها لإسرائيل.

وأضاف رجل الدين الأمريكي قائلا بأنه يأمل من كل قلبه أن تتوقف الحكومة الأمريكية وإسرائيل عن تجاهل مطلب منظمتها في الاجتماع بمنظمة التحرير ومناقشة المشكلات. وأضاف بأن الشعب الأمريكي في حلجة لأن يعلم حقيقة هامة وهي أن الحلقات الإنسانية والحقوق الإنسانية تتعرض للانتهاك من قبل إسرائيل.

ويدين الانتماء الذي وزعته هذه المنظمة إسرائيل لانتهاكاتها للإعلان العالمي وميثاق جنيف فيما يتعلق بحماية المدنيين في أوقات الحرب، انتهاكات تشمل التعذيب والعقاب الجماعي، وضع الأراضي المحتلة والإبادة، وتدمير الممتلكات، ونقل سكان السلطة المحتلة (المستوطنات الإسرائيلية) إلى الأراضي المحتلة. كما يقول الانتماء بأن الكونغرس الأمريكي اتخذ تدبيراً في قانون المساعدات الخارجية في سنة ١٩٧٥ يحظر تقديم المساعدة الاقتصادية لأي بلد ينهج نهجاً مستمراً من الانتهاكات بحق حقوق الإنسان المعترف بها دولياً. لذلك فإن الانتماء يطلب الحكومة الأمريكية، بتقليص المساعدات لإسرائيل إلى أن تعترف بحقوق الإنسان للشعب الفلسطيني.

وكان الانتماء قد وقع من قبل رجال الدين في ست وعشرين ولاية وفي مقاطعة كولومبيا (واشنطن).

## المرأة الشقراء التي تقض مضاجع زعماء إسرائيل:

عندما بدأ الاحتلال شعرت بأنه كارثة لنا لشعبي وللشعب الآخر.

اشعر بالخزي لما أراه في  
الأراضي المحتلةسياسة إسرائيل القمعية  
تهدف إلى قمع الروح والعقل والفكر

فخري لاجر

المحتلة كيهودية وإسرائيلية. وذلك فاني عندما اتحدث إلى عرافات ويرى عرافات أنني ممثلة لشعبي ولكني الوجه الآخر لشعبي... فإن الأمر غير بالنسبة لي.

نيوستيتمان

في ليول الماضي مع اثنين من أعضاء الكنيست الإسرائيلي. فقد اجتمعت برزيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات. واتهم الثلاثة بـ «الخيانة» وإقامة اتصالات مع العدو.

وطولب علناً باتخاذ إجراءات صارمة بحقهم تشمل نزع الحصانة البرلمانية عن عضوي الكنيست وتقديمهما للمحاكمة. وهاجم حشد غاضب المجموعة عندما عادت من صوفيا حيث تم الاجتماع. وقالت لانتر: «كانت ساعة حرجية جداً أن تكون في مطار تل أبيب ونستمع إلى المصراع».

أما عن مقابلاتها لعرافات فقالت: «اشعر أنها كانت رمزية ففسب. وربما تكون فاتحة. ولكنها كانت مثيرة. مثيرة حقاً. لأنني كما ترى يهودية وإسرائيلية وأحد الناجين من المحرقة بصورة غير مباشرة وبما عن يوم اشعر بالخزي لما أراه في الأراضي

(المقصود في الأراضي المحتلة) وباعتبارها عضواً في حزب ركاك ترى لانتر أن تأسيس دولة فلسطينية إلى جانب دولة إسرائيل هو الحل الوحيد لازمة الشرق الأوسط. ومنذ حرب سنة ١٩٦٧ دافعت لانتر عن آلاف من العرب المتهمين بقضايا أمنية. وهي تعترف بوجود خلافات بينها وبين كثير من زبائنها ولكنها تقول أنهم في الوقت الحاضر أكثر استعداداً للصالح و «أن لدي في السجن عملاء كانت فكرة إقامة دولة فلسطينية إلى جانب دولة إسرائيل فكرة شديدة الشبهة بالنسبة لهم ولكنها ليست كذلك الآن».

وقلت لها: انني خلال أحاديثي في الضفة الغربية سمعت بعض الآراء المناهضة لآراء إبراهيم ناصر. فريد لانتر: «هناك رافضون ما زالوا يحملون وجهة النظر هذه ولكنها ما زالوا أجابهم».

وكانت لانتر في قلب عاصفة عامة

الخليل ونابلس. ورغم عزل وعاء مواطنيها الكبير لها فإن فاليسيا لانتر تعتبر نفسها معتدلة سياسياً. وهي تعارض من يسمون بالرافضين مثل إبراهيم ناصر وهو محام فلسطيني يعمل على بعد عدة أبواب منها فقط. وهو يرأس جماعة اسمها الحركة الوطنية القديمة كانت قد انفصلت عن حزب ركاك المؤيد للسوفيات قبل سنتين وتعتبر نفسها تحدياً للحزب الشيوعي. وإبراهيم ناصر رجل وسيم دعت الخلق. أما رسالته فهي الضرب بعنف وعدم المساواة. وفي رأي أن كل صيغة لا تشمل كل فلسطين لا طائل منها ويقول: «الحل الوحيد هو دولة علمانية واحدة، لا دلتان».

ولا توافق فاليسيا لانتر على ذلك وتقول نحن مختلفان في الرأي. انني أحارب الرافضين داخل إسرائيل وخارجها. فموقعهم يعطي نتائج عكسية هنا وتنتج عكسية هناك

فالسيسا لانتر أن الهدف هو قمع كل: قمع للروح وقمع للعقل والفكر. ورئيسا البلديتين هما فهد قواسمة من الخليل ومحمد ملحم من حطول. وقد أعيداً لأول مرة في أيار الماضي من حطول بعد مقتل ستة من اليهود في الخليل، وانتهى باستخدام لغة تحريض على القتل، وسمح لها بالعودة للاستئناف. وفي الشهر الماضي أيدت محكمة الاستئناف الإسرائيلية أوامر الإبعاد الأصلية ولكنها أوصت بالسماح للرجلين بالبقاء لفترة تجريبية.

وبدا وكان تسوية قد تحققت وقع رئيسا البلديتين في النهاية على إفادتني يتعدان فيما بالاتزام بإحكام الحكم العسكري الإسرائيلي على الضفة الغربية وأعلن أنها لم يدعوا أبداً إلى تدمير دولة إسرائيل. ولكن الحكومة الإسرائيلية كان لها أفكار أخرى. فقد وقعت ضد محكمة الاستئناف الإسرائيلية نفسها وأبعدت رئيسي البلديتين ثانية. وطار الجبلان إلى نيويورك وحصل على حكم نادر بالإجماع من مجلس الأمن الدولي يقضي بأن تسمح إسرائيل لها بالعودة. ورفضت إسرائيل، وبدءاً بالاضراب عن الطعام.

أن إجراء مقابلة مع فاليسيا لانتر يعتبر مسألة مرهقة ودعاءة للياس فمكتبتها في القدس يشبه إلى حد ما سوقاً عربية في ساحة الزحام ومكتبتها عبارة عن جبل من الملفات. والعرب الذين يرتدون الجلابيات يدخلون إلى مكتبها ويخرجون منه. وأصوات الهواتف تدق باستمرار وببعض كانت تنتظر مقابلاتها سمعت السيدة لانتر تجلس بأعلى صوفها في أحد أعضائها الحكم العسكري. وظهرت لفترة قصيرة سيدة مثقلة الجسم ترتدي ثوباً قفطي زرقاء ولبسوة بيضاء واعتذرت بلهجة رتيبة للتأخير ثم عادت إلى الهاتف واستأنفت صراخها. وأتسم مساعدوها الفلسطيني ابتسامة عريضة.

وتعرفت فاليسيا لانتر بالمشكلة الفلسطينية لأول مرة من خلال الأعضاء العرب في الحزب الشيوعي الإسرائيلي. فيسب عام ١٩٦٥ اجتازت امتحانات الحقوق في الجامعة العبرية وبدأت تمارس مهنة المحاماة لتتوسع في القالب عن الجائعين الأحداث والمتظاهرين من العرب واليهود. ووجدت ضالتها بعد سنتين. تقول الأيام البسة بعد سنتين. تقول السيدة لانتر: «عندما بدأ الاحتلال شعرت بأن هذه كارثة لنا، لشعبي وللشعب الآخر. ونهضت عن عمار من القمع على الطريق».

وهي تعتقد اليوم أن التوبة قد تحققت مع سياسة «القبضة الحديدية» الإسرائيلية في الأراضي المحتلة وما أبعاد رؤساء البلديات إلا مثل واحد على ذلك يضاف إليه جبر قادة الضفة الغربية الآخرين ضمن مناطقهم وسحق الجامعات الفلسطينية الذي تم مؤخراً. وتقول

## الهند والعدالة العمياء

## الجماهير تتظاهر مؤيدة رجال الشرطة

## الذين يفقأون عيون السجناء!

لكل شخص أصيب بالعمى. لكن سكان باغلوون قاموا جميعهم تقريباً بالتظاهر تأييداً للشرطة وكانت إحدى رعايتهم المظاهرة امرأة بدي واحد فقط حيث أن الذي الآخر قد اجتمع أحد رجال العصابات بعد أن اغتصبها، وكان المعتدي عليها واحداً ممن أصيب بالعمى على يد الشرطة. وقد تساءل المرأة لماذا يكافأ المجرم الذي شوهها بـ ١٥٠٠٠ روبية بينما لم يتم دفع أي شيء لصحيفة؟

كما قال المظاهرة أن رجال الشرطة اتسوا بشرفهم قاموا بتعقب المجرمين بدلاً من أن يضعوا أيديهم بأيدي السياسيين الفاسدين. أما حكومة الولاية، التي رقت حتى ذلك موقف الدفاع، فقد أخذت المظاهرة كنز من التوبة لتخطيتها السابقة وقد تحدث رئيس وزراء حكومة الولاية عن (مواقفة اجتماعية) على الصالح العمى بالمجرمين، لكن خصومه يحاولون الآن الإطاحة به لكن تنمية رجل واحد لن يكون لها أية أهمية على قانون الغاب في بيها حيث المعايير الأدبية للمجرمين والسياسيين ورجال الشرطة أمر يصعب معه التمييز بين واحد وآخر.

وحتى اقارب الذين اصيبوا بالعمى فقد ظلوا صامتين بدلاً من أن يتحدثوا مع الصحافة أو السياسيين المعارضين. أما رجال الشرطة الذين شوهوا سجناءهم فيبدون واثقين من أن السلطات ستصانق على ممارستهم الوحشية.

لكن الضحية قد علمت رجال الشرطة درساً حيث أن العميان يستطيعون التحدي، لكن الوتلي لا يتحدثون! لذلك فإن رجال العصابات سيتعرضون للقتل مستقبلاً وسكل بساطة.

الايكونومست



اثنان من العميان

بدأت المحكمة العليا في الهند السماع لأكثر مشهد مروع في تاريخ البلاد الطويل من وحشية الشرطة، التسبب في عمى ٣١ مشتبهين بملاباتهم الإجرامية. وذلك على يد الشرطة في باغلوون في ولاية بهار. وقد انتهكت حكومة الولاية (التي يرأسها حزب المؤتمر الذي تزعمه اندريا غاندي) انتهكت في عملية تغطية كبيرة لحماية كثير من الناس الذين شعجوا بالإقدام على تسبب العمى كوسيلة من وسائل ضبط الجرائم والسيطرة عليه. ولكن اندريا غاندي أخبرت حكومة الولاية بأن عليها أن تكشف القناع عن كل ما تفرق.

لكن للقصة منحى أبعد من ذلك حيث أن مواطني باغلوون قاموا بمظاهرات ضخمة تأييداً لقيام الشرطة بتسبب العمى للمجرمين وهم يقولون أن المنطقة قد ابتليت بالصوص والمجرمين الآخرين الذين لا يستطيع القانون أن يظلمهم، كما يرحبون بعملية تسبب العمى ويعتبرونها أمراً يجعل باغلوون آمنة بالنسبة للمواطنين اللئيمين بالقانون. كما أن جمعية شرطة بهار، ومؤسسة (شرطة جميع الهند) قد هددتا بالفي في الاضراب إذا جرى اتخاذ أي إجراء ضد رجال الشرطة الخمسة عشر الموقوفين. لدورهم في عملية تسبب العمى أن الحوادث التي كشف عنها النقاد تشكل انتهاكاً لتدوير القانون والنظام في بهار - كما أن بعض الولايات الهندية الأخرى ليست أبعد من ذلك.

أن محاكم بهار غارقة في النظر بنصف مليون قضية، وكل قضية تحتاج إلى عشر سنوات أو أكثر لصدور حكم فيها. والمجرمون يخرجون بالكافة ليواصلوا أعمالهم كما كانوا قبل الاعتقال، ويرغبون على يقتلون الشهود الذين يجرون على

الإدلاء بالشهادة ضدهم. أما رجال العصابات فانهم متحالفون مع السياسيين: حيث أن رجال العصابات يحظون بحماية تظهير جمعهم الأصوات الانتخابية لأولئك السياسيين.

لقد تحاليل رجال الشرطة على التأخر في تنفيذ القانون يقامهم بكل بساطة بقتل الصوص وقطاع الطرق المسلحين الآخرين بكل دم بارد، مدعين أنهم قتلوا (مواجهة مسلحة). ولا تقتصر هذه الممارسات على المجرمين. فالتطبيقات الدنيا على الآخرين الذين يسعون إلى الحصول على حقوق الملكية أو على اجور عمل يوصفون بين وقت وآخر بالتورثيين الماويين ويجري إطلاق النار عليهم من قبل الشرطة في (مواجهات)!

لقد بدأت عملية الحاق العمى بالمشتهين في تشرين الأول سنة ١٩٧٩، عندما قرر بعض رجال الشرطة الشبان المتحمسين في باغلوون أن يقوموا بحملتهم ضد ثلاث عصابات كانت تسبب على الريف. وقد تم قتل اثنين المشتهين في

## مطلوب شقة ثلاثية

مطلوب شقة ثلاثية سكن عتلة صغيرة غرفتين نوم وصالون وسفرة وتوايها طبق أرضي أو أول على أن تكون في جبل الحسين أو منطقة المدينة الرياضية مع تدفئة أو بدون. يرجى الاتصال بهاتف ٦١٩٢٧.

## إعادة اعلان طرح عطاء

تعلن بلدية الكرك عن رغبتها بإششاء سوق الخضار المركزي الكرك والذي يتكون من بناء مخازن عددها ثلاثون مخزناً وتجهيز سلات وشوارع وبناء فنيق وذلك على قطعة الأرض التابعة لها بطريقة المناقصة قبل تنفيذها الدرجة الأولى والثانية والثالثة والمصنفين لدى وزارة الأشغال العامة الراغبين في المشاركة مراجعة القسم الفني في البداية أثناء الدوام الرسمي للحصول على المخططات ونماذج العطاء وذلك مقابل ٥٠ ديناراً للشخص الواحد غير مستردة يرفق بعطاء وكالة بنكية أو شيك مصدق حسب المبلغ المبدئي بشرط العطاء وكالة بنكية أو شيك مصدق حسب المبلغ المبدئي بشرط العطاء قبل العروض لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨١/٧/٢٢ وكل عطاء يرد بعد اللوعد المحدد أو غير مرفق به الكفالة أو الشيك لا يقبل بملاحظة البلدية غير مقيدة بأبني الأسعار وبدون إبداء الاستياء.

٧٧٢٩٨ وله الشكر

## شقة ثلاثية

مطلوب شقة ثلاثية سكن عتلة صغيرة غرفتين نوم وصالون وسفرة وتوايها طبق أرضي أو أول على أن تكون في جبل الحسين أو منطقة المدينة الرياضية مع تدفئة أو بدون. يرجى الاتصال بهاتف ٦١٩٢٧.

إشارة للإعلان المنشور في الصحف في الضفتين بتاريخ ٣٠ - ٩ - ١٩٨٠ والذي يعلنون فيه بأنهم ورثة الحاج شحاده حمدان والذي يدعون فيه أن الحاج شحاده حمدان كان قبل وفاته يملك قطعة الأرض المسماة بوادي العظيمة والبائع سألحنا تسعون دونماً ومن أراضي صور باهر في الضفة الغربية المحتلة.

«وللحقيقة ولتوضيح الصورة أعلن بأن والدي الحاج شحاده حمدان قام ببيع الأرض المذكورة أعلاه عام ١٩٦٦ للسيد محمد سالم خميس من عشائر التعمارة وعلى مسمع من أهالي صور باهر عامه وقد تنازل عنها للسيد محمد سالم خميس لدى الدوائر الرسمية المختصة في الضفة الغربية قبل الاحتلال وللحقيقة أوضح يا بني قمت بشراء هذه الأرض والمسماة بوادي العظيمة والبائع سألحنا تسعون دونماً من السيد محمد سالم خميس من عشائر التعمارة في عام ١٩٦٦ وقد دفع ثمن الأرض أمام الشهود وحلفت حرب حزيناً عام ١٩٧٧ دون تمكني من تسجيل الأرض في الدوائر المختصة باسمي علماً يا بني أحفظ بوثائق الشراء من السيد محمد سالم خميس (حجة) موهمة ثمن أمام الشهود (علماً بأن الأرض المذكورة لا تزال مسجلة باسم محمد سالم خميس في الدوائر الرسمية المختصة في القدس منذ ذلك التاريخ) وبعد إعلان التحذير من ورثة الحاج شحاده حمدان بتاريخ ٣٠ - ٩ - ١٩٨٠ - حضر محمد سالم خميس إلى الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية وقام بإبلاغ الدوائر الرسمية المختصة خطياً في عمان بأنه أي محمد سالم خميس قام ببيع الأرض المذكورة أعلاه منذ عام ١٩٦٦ في وادي وان الأرض المذكورة منذ عام ١٩٦٦ هي ملك عبد القادر شحاده حمدان.

وعليه أحرر أي شخص كان بالاعتداء على الأرض المذكورة أو يدعي ملكها وأتاني وحدي وأبني تلك هذه القطعة والبائعة تسعون دونماً والتي تحمل اسم وادي العظيمة وأتني وأبني أصحاب الحق بالتصرف بها وحدنا.

التوقيع

عبد القادر شحاده حمدان

## فقدان دفتر عائلة

إعلن أنا عبد الهادي عقيل محمود وشاح عن فقدان دفتر عائلة صادر من مكتب الأحوال المدنية في الوحدات - عمان. الرجاء ممن وجده تسليمه لأقرب مخفر للشرطة أو الاتصال بهاتف ٧٧٢٩٨ وله الشكر.

## فقد جواز سفر

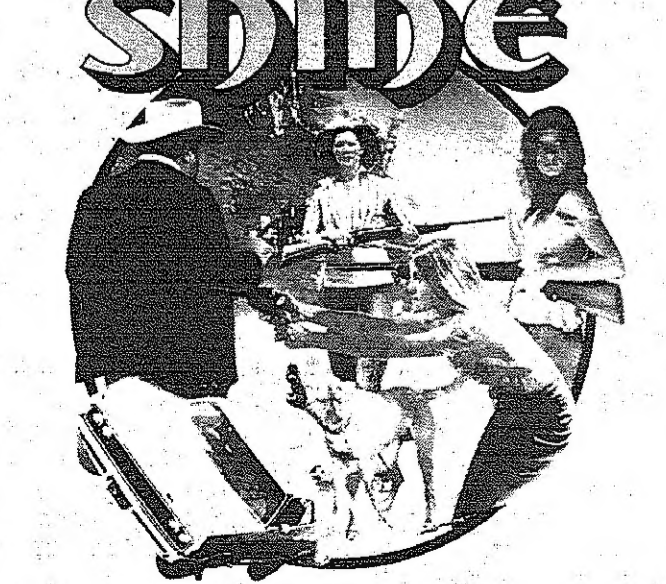
أرشد - أعلن أنا سام هشام محمد كمال السعدي عن فقدان جواز سفري الأردني رقم ٩٦٦٩٢ الصادر بتاريخ ١٩٧٦/١٠/٣١. يرجى ممن يجده الاتصال بهاتف ٢٠٣٣ أو إلى مخفر الشرطة.

اليوم  
سينما انخيام الكبرى  
شايين

فلم الحب والمغامرات والاثارة  
بالأرائين

DORG VLADO HRELJANOVIC  
PAUL JOSEPH

PRESENTS  
A UNIVERSAL MAJESTIC, INC.  
SUNSHINE ASSOCIATES PRODUCTIONS



STARRING  
WILLIAM CONRAD, SUSAN HOWARD,  
JOHN SAXON

بطولة وليام كونراد سوزان هيوارد جون ساكسون  
الحفلات ٣، ٥، ٨ مساءً  
الجمعة والاحد حفلة اضافية الساعة ١٠:٣٠ صباحاً

## إعلان صاير

مؤسسة التدريب المهني

طلاب التلمذة الصناعية الذين  
أنهوا السنة الثالثة من تدريبهم

تعلن مؤسسة التدريب المهني لطلاب التلمذة الصناعية الذين أنهوا التدريب ضمن التخصصات التالية:

١. كهرباء - شبكات
  ٢. تجارة الآلات الخشبية
  ٣. اللحام وتشكيل المعادن
- التواجد في المدرسة الثانوية الصناعية - عمان يوم الأحد الموافق ١٩٨١/٧/١٨ الساعة الثانية عشرة ظهراً لأمور هامة تتعلق بتخرجهم.

المدرسة الثانوية الصناعية - عمان - جبل الحسين قرب  
معهد معلمين عمان.

منذر المصري  
المدير العام







